

ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

La receta del amor



Contexto de la estrategia

Las **recetas** pueden aprovecharse en el aula para mostrar a sus estudiantes otro tipo de texto que nos ofrece información. Invitar a sus estudiantes a crearlas con temas como los sentimientos, les permite desarrollar su creatividad y sensibilidad.



¿A qué competencia apunta?

Producción de textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.





Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- 1** Lleve al aula muchas recetas de platos sencillos, por ejemplo: arroz blanco, frijoles, etc. Exponga esas recetas y pregúnteles: ¿Les gustan estas comidas? ¿Quién cocina en la casa? ¿Qué otras comidas les gustaría aprender a preparar? ¿Qué estructura tienen esas recetas? Hágales ver que tienen un título, ingredientes y preparación. Además, que los ingredientes tienen cantidades y que la preparación tiene un paso a paso; por ejemplo: no se pueden cocinar los frijoles y después ponerlos a remojar.
- 2** Pida a sus estudiantes que preparen la receta del amor, teniendo en cuenta que deben seguir la estructura: título, ingredientes y preparación.
- 3** Pegue las recetas en un lado del aula, bajo el título: Recetario del Amor.
- 4** Motive a sus estudiantes para que lean las recetas, elijan la que más les gusta y comenten por qué les ha gustado.
- 5** Anime a sus estudiantes a que regalen su receta a un compañero, en un intercambio organizado en el que todos quedan con la receta de otro compañero.
- 6** Realice este ejercicio con otro tipo de recetas; por ejemplo: de comidas reales o de otros sentimientos o valores.



Opciones de valoración de aprendizajes

Identificar el procedimiento que siguen los estudiantes al crear la receta y el que se encuentra dentro de ella misma.



Recursos adicionales



¿Qué es una receta y cómo se prepara?

ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

Nuestros muros informan



Contexto de la estrategia

Universos de comunicaciones esperan por nuestros niños y niñas, grandes **noticias** están ahí, al alcance de sus manos para ser conocidas y transmitidas de mil maneras creativas; muchos temas y noticias varias para ser contadas.



¿A qué competencia apunta?

Desarrollo de la capacidad comunicativa, mediante la lectura, la información y la escritura de noticias.





Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- 1 Seleccione noticias de interés para los niños y niñas. Se sugiere temáticas relacionadas con deportes, ciencia, arte y cultura, entre otros.
- 2 Investigue, junto con los niños y niñas, el tema de la noticia seleccionada, tomando como referencia el contexto escolar. Luego, pídale que entrevisten a diferentes actores dentro del colegio que tengan relación con el tema de la noticia. Por ejemplo: en noticias deportivas, solicitar el calendario deportivo del colegio, o en el área de arte y cultura, entrevistar a un niño o niña que se dedique al arte y cuente de qué manera ha realizado su obra en el colegio.
- 3 Escriba en una hoja de cartulina, papel bond o de cualquier otro

tipo, de manera creativa pero clara, la noticia seleccionada, teniendo en cuenta las siguientes partes:

Tipo de noticia	Deportiva, cultural, científica, entre otras.
Título de la noticia	Debe ser claro y concreto
Imagen de la noticia	Puede ser dibujo, imagen o fotografía relacionada con la noticia.
Texto de la noticia	Describir la noticia en párrafos cortos y muy claros.

- 4 Lea los textos en voz alta. La reescritura se hace de manera conjunta, para que sea claro para todos.
- 5 Exponga las noticias en el espacio dispuesto para el periódico mural.



Opciones de valoración de aprendizajes

Creación de diversas noticias a través de la lectura del contexto educativo.



Recursos adicionales



Miniproyecto de trabajo

ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

El logo de la escuela



Contexto de la estrategia

Hay diferentes **tipos de textos y formas de leer**. Se pueden leer palabras, imágenes y símbolos. Lograr que sus estudiantes interactúen con otro tipo de símbolos y reconocer su significado, les permite reconocer otra forma de leer e invita a un mundo de aprendizajes.



¿A qué competencia apunta?

Caracterización del funcionamiento de algunos códigos no verbales, con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.





Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Lleve al aula diferentes logos de marcas conocidas (mejor si no tienen el nombre de la marca). Pregunte a sus estudiantes ¿qué marcas son?, ¿por qué creen que pueden recordarlas sin tener palabras ahí? Haga referencia a la forma, el color y a la figura que hay en cada logo.
- 2 Formule preguntas sobre el lenguaje simbólico y su importancia en el mundo. Haga que sus estudiantes, a través de preguntas inferenciales, entiendan que un logo permite que una marca sea recordada.
- 3 Hable del amor que sienten por la escuela y cómo harían para lograr que todos la recuerden. Anímelos a crear un logo.
- 4 Pida a sus estudiantes que, en grupos de cuatro, creen el logo de la escuela. Acláreles que no será algo oficial, pero que para ellos sí lo será. Deben discutir entre ellos qué imagen van a poner, y proponga que ese logo debe estar acompañado de una frase que pueda ser el lema de la institución, ojalá algo que rime; por ejemplo: La escuela del saber, que venimos a aprender.
- 5 Exponga sus logos e invítelos a opinar sobre lo que piensan de los logos. No debe haber un grupo ganador, pero sí deben escuchar cada una de las propuestas y definir qué aspectos positivos tiene cada una y cuáles son los aspectos que deben mejorar.
- 6 Pegue todos los logos creados fuera del aula. Invite a otros estudiantes y docentes de la escuela a dar su punto de vista.
- 7 Tome esta idea para volver realidad tener el logo de la escuela. Tal vez puedan crear un concurso para oficializarlo.



Opciones de valoración de aprendizajes

- Identificar el procedimiento que siguen los estudiantes al crear los logos y las discusiones que se generan al opinar sobre los de sus compañeros.
- Hablar sobre la lectura de símbolos.



Recursos adicionales



Logos: ¿Qué son?, ¿qué tipos existen? y ¿cuál escojo para mi marca?

ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

Relatos mitológicos



Contexto de la estrategia

Colombia es un país pluricultural, con muchas etnias, muchos colores, muchas costumbres, lo cual constituye una de las riquezas más importantes de cada región del país. Reconocer los relatos que nos han contado toda la vida en cada una de las regiones, enriquece el bagaje cultural de sus estudiantes y su sentimiento de pertenencia por el lugar que habitan.



¿A qué competencia apunta?

Planteamiento de hipótesis acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre este y el contexto.





Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Cuénteles a sus estudiantes que en Colombia hay muchos mitos en cada región. Explíqueles que un mito es un relato que narra hazañas de seres sobrenaturales, como dioses o monstruos, y sirve para explicar determinados hechos o fenómenos. Pregunte si conocen algún mito y quién se los ha contado.
- 2 Muéstrelas fotografías de los mitos que conozca y náreles especialmente aquellos que le contaban de niño. Apóyese en la página: <https://www.culturagenial.com/es/mitos-leyendas-colombia/>
- 3 Muéstrelas la fotografía de uno de los personajes de los mitos que no haya mostrado antes. Deje reservado.
- 4 Pídale que cuenten sobre lo que ven, basándose en preguntas como ¿qué creen que es?, ¿cómo se llama? ¿dónde vive? ¿de qué se alimenta?, entre otras. Todo lo que van diciendo sus estudiantes, lo va escribiendo en el tablero, en orden, es decir, debajo de cada pregunta, pone sus respectivas respuestas.
- 5 Muéstrelas lo que está plasmado en el tablero y pídale que tomen dos palabras de todo lo que está escrito, para que, en parejas, creen un nombre inventado para ese personaje mitológico. Por ejemplo, si en el tablero hay palabras como montaña y carne, pueden decir que el personaje se llama: El Montacar o el Cartaña o el Montañero carnicero. En fin, cualquier idea de palabras simples o compuestas, pero que sean inventadas por ellos mismos.
- 6 Exponga los nombres que crearon, y entre todos elijan cuál les gusta más y leer sobre el personaje mitológico.
- 7 Repita esta actividad con otras leyendas, canciones, poemas, trovas, etc.



Opciones de valoración de aprendizajes

Escuchar atentamente la interacción de los estudiantes, al momento de crear hipótesis sobre el personaje que no identifican al comienzo.



Recursos adicionales



Blog: Mitos y leyendas colombianas

ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

Respetemos el turno



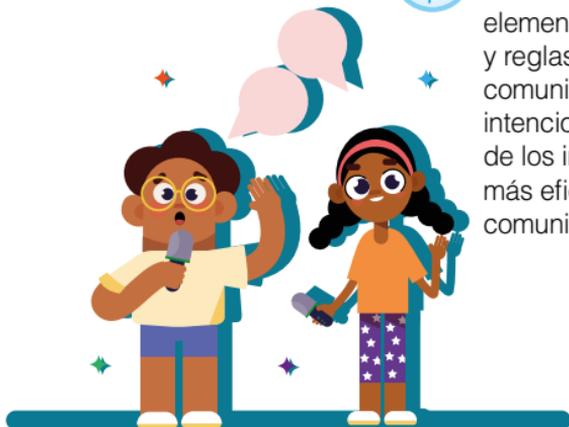
Contexto de la estrategia

La **comunicación** es primordial para el desarrollo del ser humano. Todos los días, la mayor parte del tiempo nos estamos comunicando, ya sea de forma verbal o no verbal, estamos siempre en comunicación. Por esta razón, es importante trabajar con los estudiantes, desde niños, algunas reglas básicas de la comunicación.



¿A qué competencia apunta?

Conocimiento y análisis de los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de los interlocutores y hacer más eficaces los procesos comunicativos.





Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Explíqueles a sus estudiantes la importancia de la comunicación en nuestra vida. Cuénteles cómo los niños desde bebés empiezan a comunicarse y a aprender a hacerlo, incluso por medio del llanto, además, que ellos siempre van a estar en constante uso de la comunicación. Por eso, es importante aprender cómo hacerlo.
- 2 Explique la importancia del reconocimiento del otro como interlocutor válido y el respeto por los turnos conversacionales.
- 3 Pida a sus estudiantes que formen un círculo.
- 4 Plantee un tema de interés para sus estudiantes y coménteles que sus opiniones son importantes. Por ejemplo: ¿Qué tipos de comidas les gustan? ¿Cuál es el mejor horario para hacer las tareas de la casa? Una vez definido el tema, explíqueles que la forma como van a respetar el turno de conversación es sosteniendo una pelota (preparada con anterioridad). Es decir, que solamente puede hablar quien tiene la pelota en la mano. Cuando un estudiante termine de hablar, se la pasa a otro y así sucesivamente hasta que termine el debate.
- 5 Haga seguimiento al ejercicio, mostrando la importancia de respetar los turnos de conversación y resaltando que cuando se respetan los turnos es más fácil comunicarse.
- 6 Pregúnteles a sus estudiantes (todavía conservando el ejercicio de la pelota) ¿qué otra estrategia proponen para respetar los turnos de conversación? Escriba en el tablero cada una de las ideas para luego leerlas y así saber cuáles pueden seguir aplicando en el grupo.



Opciones de valoración de aprendizajes

Escuchar atentamente las opiniones de los estudiantes, haciendo énfasis en el respeto por los interlocutores.



Recursos adicionales



Maneras curiosas de mantener una clase en silencio

ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

Palabras inventadas



Contexto de la estrategia

La **producción textual** es muy importante para el desarrollo de las competencias de lenguaje y comunicativas de sus estudiantes. Para ir más allá, no debemos limitarnos a lo conocido. Permitir que los estudiantes construyan su propio lenguaje, abre paso al desarrollo de su creatividad y sensibilidad.



¿A qué competencia apunta?

Producción de textos orales en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.





Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- 1 Busque coplas, versos y rimas que formen parte de las costumbres locales. Compártalas con sus estudiantes haciendo énfasis en la belleza de la rima.
- 2 Muestre, por ejemplo, la siguiente:

*Tírame la lima
tírame el limón
tírame las llaves
de tu corazón.*

- 3 Aclare que en la copla anterior, limón rima con corazón.
- 4 Invite a sus estudiantes, en parejas, a crear coplas que rimen.

Haga énfasis en la importancia de la rima y propaga que no necesariamente deben ser palabras reales, pueden inventar palabras, siempre y cuando rimen con otras. Por ejemplo:

*Ayer vi un cacahuete
le pasé por el lado
como no me arrebate
no me quiero tolado.*

- 5 Invite a sus estudiantes a declamar las coplas en parejas frente al grupo. La idea es divertirse y, al mismo tiempo, desarrollar su creatividad al producir textos orales.



Opciones de valoración de aprendizajes

Escuchar atentamente las coplas y atender las interacciones de los estudiantes cuando las declaman, esto permite que los estudiantes vuelen con su creatividad.



Recursos adicionales



Página sobre rimas para niños

ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

El cartel de la clase



Contexto de la estrategia

La **producción textual** es muy importante para el desarrollo de las competencias de lenguaje y comunicativas de los estudiantes. En ese orden de ideas, la construcción de carteles permite a los estudiantes entender otras formas de comunicarse y de relacionarse con los mensajes que encuentran en su día a día.



¿A qué competencia apunta?

Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración.





Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Lleve a sus estudiantes a hacer un recorrido por la escuela, durante el cual deben identificar todos los carteles con los que se van a enfrentar. Por ejemplo: aviso con el nombre de la institución, señalización en la entrada a los baños o carteleras que tengan en la institución.
- 2 Pregunte ¿por qué creen que hay carteles? y ¿para qué se necesitan?, teniendo presente que la función de un cartel es mostrar un mensaje o información que se desea comunicar al espectador, con el propósito de que se capte, se recuerde y, si es posible, se actúe en forma concordante a lo sugerido en él.
- 3 Proponga que en grupos de cuatro construyan un cartel. Lo primero que deben hacer es elegir el tema, el título y el contenido. Puede estar acompañado de imágenes o no.
- 4 Entregue a cada grupo medio pliego o 1/8 de cartulina y explique que deben crear carteles que ofrezcan un mensaje necesario para el día a día en su escuela, casa o barrio.
- 5 Haga seguimiento al trabajo realizado en los grupos. Mientras tanto, formule preguntas sobre el contenido del cartel: ¿Por qué eligieron ese tema? ¿Por qué lo consideran importante?
- 6 Permita que cada grupo exponga su cartel y cuente la importancia de ese cartel en el día a día de la comunidad educativa.
- 7 Pegue todos los carteles en la escuela. En la medida de lo posible, procure que queden en el lugar idóneo donde los estudiantes lo habían pensado, para que cumplan su función.
- 8 Renueve los carteles una vez por periodo o produzca nuevos.



Opciones de valoración de aprendizajes

- Valorar el proceso que llevan a cabo en la construcción del cartel.
- Estar atento a las discusiones para decidir qué cartel van a crear.
- Escuchar la forma como cada subgrupo expone a todo el grupo.



Recursos adicionales



¿Cómo hacer un cartel?

ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

La nueva señal



Contexto de la estrategia

Hay diferentes **tipos de textos y formas de leer**. Se pueden leer palabras, imágenes y símbolos. Traer al aula señales de tránsito, permite a los estudiantes leer ese otro tipo de lecturas y aprender a conocerlas para enfrentarlos en la vida.



¿A qué competencia apunta?

Caracterización del funcionamiento de algunos códigos no verbales, con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.



Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Lleve al aula imágenes de las señales de tránsito. Muestre a sus estudiantes que en el mundo hay muchos símbolos, gráficos y otro tipo de lenguaje que debemos saber leer.
- 2 Muestre las señales de tránsito más básicas; por ejemplo, las que están en la siguiente imagen. Aclare que si bien algunas tienen palabras y otras símbolos, todas nos dicen algo y nosotros debemos saber leerlas.



- 3 Explique una por una las que se muestran. Analicen juntos cuáles se podrían aplicar en el aula y en la escuela.
- 4 Cuando hayan definido aquellas que se pueden aplicar en la

escuela, invite a sus estudiantes a pensar en qué otra señal se podría usar en el aula.

- 5 Cuando hayan dado varias ideas, propóngales que en grupos de cinco creen esas señales, que les pueden servir para tener, por ejemplo, mejor convivencia en el aula.
- 6 Cuando hayan creado las nuevas señales, pida que las lean juntos, que intenten descubrir a qué se refieren las señales de sus compañeros y defina si son realmente útiles y pertinentes para el aula.
- 7 Ponga en el aula las nuevas señales y llegue a acuerdos de respeto de ellas.
- 8 Tome fotos y compártalas con las familias para que apoyen a sus hijos a respetar las nuevas señales del aula.



Opciones de valoración de aprendizajes

Identificar el procedimiento que siguen los estudiantes al crear las nuevas señales y las discusiones que se crean al descubrir las de sus compañeros.



Recursos adicionales



Señales de tránsito para niños

ESTRATEGIAS de recuperación y nivelación de aprendizajes



Nombre de la estrategia

¡Es la hora de la noticia!



Contexto de la estrategia

A la hora de informarnos sobre un hecho ocurrido a escala internacional, nacional o local, la noticia es la primera fuente de referencia para conocer con detalle lo sucedido. Por lo tanto, es importante que los estudiantes, al momento de enfrentar dicha información, comprendan cuál es el reporte ofrecido a través de **elementos que conforman la noticia** y que responden a los seis cuestionarios (6Ws) de los hechos. Estos cuestionarios son: ¿Qué? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué?



¿A qué competencia apunta?

Comprensión de la información
atendida de la noticia.





Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1** Solicite a sus estudiantes un periódico local.
- 2** Invételes a leer las noticias que encuentren en el periódico.
- 3** Indíqueles a sus estudiantes que escojan una noticia que les haya llamado la atención, la recorten y la peguen en una hoja en blanco.
- 4** Con base en la noticia seleccionada, solicite a sus estudiantes que respondan las preguntas del cuadro de las 6Ws (que sirve para conocer lo que se comunica de la noticia).
- 5** Solicite a sus estudiantes que compartan la intención comunicativa hallada en la noticia.



Las 6Ws	
¿Qué?	¿Qué hecho sucedió?
¿Quién?	¿Quién es el personaje involucrado en el hecho?
¿Cómo?	¿Cómo sucedieron los hechos?
¿Cuándo?	¿Cuándo sucedió?
¿Dónde?	¿Dónde sucedió el hecho?
¿Por qué?	¿Por qué sucedió?



Opciones de valoración de aprendizajes

Valorar la selección y clasificación que hace el estudiante de la información emitida por los diferentes medios de comunicación.



Recursos adicionales



La noticia



ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

¡Mis creaciones!



Contexto de la estrategia

La escritura es un proceso que se va perfeccionando, iniciando con la redacción de frases, oraciones y párrafos para construir textos con coherencia y cohesión. Esta estrategia ayuda a ejercitar y desarrollar la **competencia escritora**, a través de la construcción de párrafos descriptivos en los que se relata lo que observan, piensan e imaginan, siguiendo un proceso de planeación, redacción, revisión y edición de su escrito.



¿A qué competencia apunta?

Producción de un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.





Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1** Solicite a sus estudiantes que lleven a clase el objeto de su preferencia.
- 2 Planeación:** Invite a sus estudiantes a redactar un párrafo descriptivo del objeto que llevaron, teniendo en cuenta: ¿cómo es el objeto?, ¿para qué sirve?, ¿dónde se encuentra?, ¿de qué podrá tratar una historia basada en dicho objeto?, ¿qué personajes podrán participar?, ¿quién estaría interesado en leer el relato?, ¿cuándo y dónde se desarrollarán los hechos?, etc.
- 3 Redacción:** Los estudiantes construirán una historia, máximo de tres párrafos, con el objeto descrito, socializando su estructura: título, inicio, desarrollo y final.
- 4 Revisión:** La coevaluación es un proceso en el que los estudiantes se evalúan entre sí. Se propone intercambiar las historias y usar la siguiente matriz con parámetros específicos sobre qué revisar y cómo hacerlo. Invite a que sus estudiantes hagan comentarios constructivos con respeto.

Nombre del evaluador	Sí	No
¿El título de la historia se refiere al tema sobre el cual se escribió?		
¿La historia tiene inicio claro?		
¿La historia tiene desarrollo claro?		
¿La historia tiene final claro?		
¿Utiliza signos de puntuación?		
¿Qué fue lo que más te gustó?		
¿Qué recomendación harías?		

- 5 Edición:** Teniendo en cuenta los comentarios del compañero y/o docente, los estudiantes harán reescritura de su texto.



Opciones de valoración de aprendizajes

- Generar un diálogo para que los estudiantes expresen cómo se sintieron, socialicen e intercambien sus producciones.
- Crear un álbum de talentos, que consiste en la recopilación de los diversos tipos de textos que los estudiantes han construido durante el año escolar.



Recursos adicionales



Cuéntanos un recuerdo



Construyendo actividades lúdicas para producir textos

ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

¿Qué estructura tiene el cuento?



Contexto de la estrategia

En el transcurso de nuestra vida, el cuento ha sido una parte especial al momento de escuchar historias maravillosas con personajes y situaciones extraordinarias. Sin embargo, no conocemos exactamente la **estructura del cuento** y por qué es tan importante para la elaboración completa de la historia.



¿A qué competencia apunta?

Identificación de la intención comunicativa del cuento a partir de su estructura.





Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Indíqueles a sus estudiantes que formen un círculo en el salón de clase.
- 2 Lea un cuento que haya compartido con anterioridad.
- 3 Antes de comenzar la lectura, invítelos a hacer memoria del cuento con las siguientes preguntas: ¿Recuerdan de qué trata el cuento? ¿Cuál es la idea que te sugirió el título? ¿Cómo se llaman los personajes? ¿Cuáles son los espacios?
- 4 Después de la lectura, invite a sus estudiantes a observar el cuadro de la estructura quinaria del cuento. Explique cada uno de sus elementos.
- 5 Solicite a sus estudiantes que interpreten y relacionen fragmentos del cuento con los elementos del cuadro.

Esquema quinario del cuento

Elementos	Función
Situación inicial	Se presentan los personajes, el espacio y el tiempo, así como una situación estable de la historia.
Inicio del conflicto	Inicia el problema de la historia por medio de una situación que modifica la situación estable del inicio.
Conflicto	Es el problema, y el personaje intenta resolverlo.
Solución del conflicto	Es el desenlace del problema.
Situación final	Se retoma la situación estable, pero con diferente inicio.



Opciones de valoración de aprendizajes

Valorar que el estudiante identifica la intención comunicativa del texto leído.



Recursos adicionales



Dulce María y el cangrejo



Reconocimiento de la estructura de un cuento



ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

Sigue las instrucciones



Contexto de la estrategia

Al momento de seguir un paso a paso para la construcción de un material o seguir el orden de las cosas, el **texto instructivo** debe cumplir con las características adecuadas al presentar una secuencia clara con indicaciones que tienen como finalidad llevar a cabo una acción y lograr un objetivo. Este es un factor primordial para comprender e interpretar una guía, como también para cualquier tipo de requerimiento, como juegos tradicionales, armar un juguete, preparar una receta, entre otros.



¿A qué competencia apunta?

Identificación y comprensión de la intención comunicativa del texto instructivo.



Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Invite a sus estudiantes a jugar *La rayuela literaria*.
- 2 Entregue las instrucciones del juego. Las instrucciones son las siguientes: traza en el suelo diez casillas con tiza, cada casilla debe ir numerada y llevar escritos diferentes tipos de versos: canción, retahíla, adivinanza, poema, ronda, trabalenguas, copla, refrán y rima.
- 3 Lleve una ficha, tapa o piedra para lanzarla en las casillas.
- 4 Indique a sus estudiantes que formen una fila india. En ese orden jugarán.
- 5 Coménteles que deben lanzar la ficha en una casilla y el estudiante

que se encuentra encabezando la fila en ese momento, deberá recitar un fragmento del tipo de verso seleccionado. De esa manera podrán avanzar a la siguiente casilla.

- 6 Es momento de jugar: El primer estudiante inicia lanzando la ficha en la casilla número 1, saltará con una de sus piernas hasta el número correspondiente, recoge la ficha y recita el fragmento. Se debe evitar pisar las rayas. Se va avanzando en las otras casillas de la misma manera.
- 7 **Nota:** La instrucción tiene la posibilidad de ajustarse en cualquier tipo de juego.



Opciones de valoración de aprendizajes

Valorar que el estudiante identifica y comprende la intención comunicativa del texto leído.



Recursos adicionales



Baloncesto - Mis Juegos



El texto instructivo

ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

Creando la canción



Contexto de la estrategia

La literatura permite a los estudiantes aprender sobre diferentes temas, así aportan a su bagaje cultural. Crear **canciones** les ayuda a desarrollar su creatividad y sensibilidad, al tiempo que están identificando ese bagaje que los hace pertenecer al entorno donde habitan.



¿A qué competencia apunta?

Planteamiento de hipótesis acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre este y el contexto.





Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Pregunte a sus estudiantes sobre sus gustos de música: ¿Cuál es la música que se escucha en su casa? ¿Qué canciones se han aprendido hasta ahora?
- 2 Ofrezca un momento musical, de dos canciones que a usted le gusten. Cuénteles por qué le gustan y qué música escuchaba cuando era niño.
- 3 Al terminar el momento musical, pegue sobre el tablero la imagen de un lugar, un animal, una comida y un personaje representativo de su región. Pregunte si los conocen, qué les inspira, de dónde los conocen, si les gustaría hacerle una canción a alguno de ellos. Todas las respuestas que surjan las va escribiendo alrededor de cada imagen. La idea es que puedan surgir otras preguntas, más allá de las que hay aquí.
- 4 Invite a sus estudiantes a organizarse en grupos de cuatro y creen una canción corta, a partir de alguna de las imágenes que están en el pizarrón. Deles pautas para crear versos que rimen y que luego se conviertan en estrofas. Que piensen en una estrofa y un coro. Ellos mismos deben elegir el ritmo de la canción y la letra.
- 5 Cuando hayan terminado, invite a los estudiantes a cantar sus canciones. La idea es practicar con todo el grupo los coros y cantar varias canciones.
- 6 Dialogue con los estudiantes sobre la relación entre las imágenes que mostró que estaban relacionadas con su región y su entorno y las palabras plasmadas en sus canciones.
- 7 Repita esta actividad con otras tipologías textuales, por ejemplo: poemas u otros temas. Se podría repetir cada periodo escolar.



Opciones de valoración de aprendizajes

Identificar el procedimiento que siguen los estudiantes al crear las canciones y las discusiones sobre la relación entre sus canciones y su región.



Recursos adicionales



Blog ¿Cómo crear canciones?

ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

¿Quién habla?



Contexto de la estrategia

La **comunicación** es primordial para el desarrollo del ser humano. La mayor parte del tiempo nos estamos comunicando, ya sea de forma verbal o no verbal. Por esta razón, es importante trabajar con los estudiantes, desde niños, la identificación de las intenciones de los interlocutores.



¿A qué competencia apunta?

Conocimiento y análisis de los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de los interlocutores y hacer más eficaces los procesos comunicativos.





Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Lleve a la clase una bolsa con frases cortas que representen mensajes en espacios de comunicación, sin poner quién lo dice o a quién va dirigido. Ejemplo:
 - Buenos días, ¿me puede vender un pan?
 - Buenas noches, las noticias para hoy son...
 - ¿Cuántas libras de arroz va a llevar?
 - No, hoy no quiero comer.
 - Yo no quiero ir a la fiesta, prefiero quedarme en casa.
 - ¿Tú me quieres?
 - ¿Cómo se llama? ¿Dónde vive? ¿Cuántos años tiene?
 - Señor, la entrada es por aquí, debe pagar el pasaje.
 - ¿Dónde está la estación del bus?
- 2 Saque las frases de la bolsa y pida que cuenten quién dice esa frase y en qué contexto. Incluya más frases que usted invente.
- 3 Cuando hayan revisado todas. Pida a los estudiantes que en grupos pequeños representen las

conversaciones que pueden surgir a partir de esas frases. No deben escribirlas, pero sí ensayar para luego representarlas frente a sus compañeros. Por ejemplo:

- Buenos días, ¿me puede vender un pan?
 - Claro, con gusto, ¿De qué precio?
 - Quiero uno de 2.000 y otro de 500.
 - ¿Empaco los dos o se va a comer uno aquí?
 - Solo el de 2.000, el otro me lo como, mientras me tomo el café.
 - Continuar desde aquí...
- 4 Cuando los estudiantes empiecen a representar las situaciones, pídale a los espectadores que opinen sobre cada situación. Es importante hacer énfasis que esa discusión forma parte del ejercicio de comunicación, por lo tanto, se debe tener respeto por los interlocutores.
 - 5 Esté atento a cada situación representada, permita que los estudiantes opinen y haga énfasis en las intenciones de los interlocutores en cada situación.



Opciones de valoración de aprendizajes

Identifique el proceso de creación de las representaciones. Que cada estudiante sea consciente de los roles de sus interlocutores y proponga ideas para tener una comunicación efectiva.



Recursos adicionales



Sobre comunicación y empatía se puede consultar aquí.

ESTRATEGIAS de recuperación y nivelación de aprendizajes



Nombre de la estrategia

Dime cómo leo



Contexto de la estrategia

Leer en voz alta ayuda a detectar errores y corregirlos. Permitir que los niños reconozcan su propia voz y experimenten con ella, a través de la entonación y la pronunciación de las palabras, para que los estudiantes adquieran la costumbre de expresarse en público, así como a leer en voz alta los unos a los otros y puedan reconocer los signos de puntuación y su función en el texto (pausas en comas y puntos, cómo suena una interrogación o una exclamación), con el fin de lograr mayor velocidad y calidad en la lectura.



¿A qué competencia apunta?

Identificación de la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.



Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Inicie haciendo la lectura dirigida de la primera estrofa del poema “El burro enfermo”, recopilado por Beatriz Helena Robledo. Tenga en cuenta la modulación de la voz: volumen, entonación, ritmo y pronunciación correspondiente, mientras los estudiantes siguen la lectura en voz baja.

El burro enfermo

A mi burro, a mi burro le duele la cabeza
el médico le ha puesto una corbata negra.
A mi burro, a mi burro le duele la garganta,
el médico le ha puesto una corbata blanca.
A mi burro, a mi burro le duele las orejas,
el médico le ha puesto una gorrita vieja.
A mi burro, a mi burro le duele las pezuñas,
el médico le ha puesto emplasto de lechugas.
A mi burro, a mi burro le duele el corazón,
el médico le ha puesto jarabe de limón.
A mi burro, a mi burro ya no le duele nada,
el médico le ha dado galleta y mermelada.

Tomado de: Poesía para niños de Beatriz Helena Robledo

- 2 Pida a los estudiantes que formen grupos de 5 o 6, para leer en voz alta la estrofa que les haya correspondido, teniendo en cuenta la entonación, la respiración,

la postura y la gesticulación. Se recomienda que en cada estrofa, interrumpa la lectura para ayudarlos a inferir significados de palabras desconocidas a partir del contexto. Ejemplo: ¿Qué es un emplasto?

- 3 Los estudiantes individualmente y en voz alta reelerán el texto, teniendo en cuenta que con anterioridad la docente colocó debajo de la silla de algunos niños, un número de acuerdo con la cantidad de estrofas del poema. Asegúrese de que lo hagan con adecuada dicción, velocidad y entonación.
- 4 Pida que se reúnan en parejas para escucharse leyendo el uno al otro. Para ello, contarán con una lista de cotejo que les permitirá registrar la calidad de lectura de su compañero, para posteriormente hacer una retroalimentación de los hallazgos, con relación a cómo les fue y qué deben mejorar.
- 5 Invite a los estudiantes a responder la pregunta ¿qué creen que se pretende comunicar a través del poema que leyeron?



Opciones de valoración de aprendizajes

Se crearán pódcast con los estudiantes, en los que leerán el poema propuesto en la sesión y otras diferentes.



Recursos adicionales



Entonación y articulación de textos en voz alta