

ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

El texto informativo



Contexto de la estrategia

Si bien la literatura es muy importante para el desarrollo de competencias lingüísticas y comunicativas de los estudiantes, es importante exponer a los estudiantes a otros tipos de textos como el **informativo**, con el cual van a encontrarse muchas veces durante su vida.



¿A qué competencia apunta?

Comprensión de obras literarias de diferentes géneros y desarrollo de la capacidad crítica y creativa.



Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Escriba en el tablero las palabras “texto informativo” y pregunte a los estudiantes: ¿Qué creen que eso significa? ¿Por qué informativo? ¿De dónde viene esa palabra? Se debe señalar que la información que ofrece un texto de este tipo puede variar según el tema que se quiera conocer: animales, naturaleza, química, biología, matemáticas, volcanes, geografía, etc. Por ejemplo, en el libro *Animales en Extinción, Colombia, Caribe*, de Valeria Baena y Lucho Rodríguez, se explica que el mero está en peligro de extinción porque “para reproducirse, se une a grandes cardúmenes, lo cual facilita su pesca. Es un pez que madura lentamente y que, por su gran tamaño, es cazado indiscriminadamente, sin que haya alcanzado su edad reproductiva. A ello se le agrega la continua desaparición de arrecifes coralinos y la contaminación de las aguas marinas con hidrocarburos y detergentes, lo que destruye su hábitat”.
- 2 Muestre, a partir del ejemplo anterior, textos informativos que ofrezcan otro tipo de información como, por ejemplo: anuncios, boletines, reglamentos, guías de viajes, etc.
- 3 Formule preguntas relacionadas con los textos que el estudiante vaya leyendo. Por ejemplo, sobre la lectura del mero se pueden hacer las siguientes:
De tipo literal: ¿Qué necesita el mero para reproducirse? ¿Qué facilita la pesca del mero?
De tipo inferencial: ¿Qué pasaría si los humanos no pescaran el mero antes de llegar a su edad reproductiva? Si este libro se llama *Animales en Extinción, Colombia, Caribe*, ¿es posible encontrar mero en todo el territorio nacional? Justifique su respuesta.
De tipo crítico intertextual: ¿Quiénes son los que están destruyendo el hábitat del mero, contaminando el agua con hidrocarburos y detergentes? ¿Por qué es importante estudiar sobre la extinción de los animales?
- 4 Termine la clase invitando a los estudiantes a leer otro tipo de textos informativos y presente, en otras ocasiones, este tipo de textos, que sirven para adquirir conocimiento.
- 5 Busque en la biblioteca más cercana, la colección de *Animales en Extinción, Colombia*, de Ediciones B.



Opciones de valoración de aprendizajes

Identificar el proceso de creación llevado a cabo por los estudiantes, considerando los aportes de cada uno y cómo se relacionan con el texto informativo.



Recursos adicionales



Textos informativos



Tipos de textos



informativos

ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

La evolución de los medios de comunicación



Contexto de la estrategia

Los **medios de comunicación** nos informan, unos más rápido que otros, sobre todo por los avances tecnológicos. Sin embargo, cada persona tiene la posibilidad de elegir el medio para informarse. Mostrar diferentes medios y aprender a seleccionarlos permite tener un panorama amplio de la comunicación en los estudiantes.



¿A qué competencia apunta?

Caracterización de los medios de comunicación masiva y selección de la información que emiten para clasificarla y almacenarla.





Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Pida a los estudiantes que traigan alguna noticia para la próxima clase; puede ser un recorte de periódico o de una revista, una noticia tomada de Internet, o algo que vieron en la televisión o escucharon en la radio y lo escribieron en el cuaderno.
- 2 Recree en el tablero el siguiente cuadro:

Pregunta	Medios de comunicación				
	Televisión	Periódico	Revista	Internet	Radio
¿Hace cuánto existe?					
¿Cómo se usa?					
¿Quién lo usa?					
¿Cómo transmite la información?					
Otras preguntas que usted agrega					

- 3 Complete la información del cuadro con la ayuda de los estudiantes y su propia experiencia. Luego, realizar un debate sobre las diferencias entre cada medio. Puede incluir otro formato que considere necesario (por ejemplo, redes sociales).
- 4 Hable del fax, la carta, el teléfono fijo, el telégrafo, el telegrama, la voz, las señales de humo, el recado, la nota, etc. Todas esas otras formas que también se han usado o se usan para comunicarse.
- 5 Concluya con un debate sobre la evolución de la comunicación. Intentar organizar, desde el más antiguo hasta los más actuales, los medios de comunicación, a partir de la información que tienen los estudiantes y de su propia experiencia. Es importante dejar claro el buen uso que se les debe dar.



Opciones de valoración de aprendizajes

Escuchar los comentarios que hacen los estudiantes sobre las diferencias entre los distintos medios de comunicación y la importancia para sus vidas.



Recursos adicionales



Sobre medios de comunicación, puede consultar aquí.

ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

Noticias locas



Contexto de la estrategia

Los medios de comunicación nos informan, unos más rápido que otros, sobre todo por los avances tecnológicos. Involucrar a los estudiantes en la creación de **noticias** les acerca a ese mundo fantástico de la comunicación, al tiempo que potencia el desarrollo de su creatividad.



¿A qué competencia apunta?

Caracterización de los medios de comunicación masiva y selección de la información que emiten para clasificarla y almacenarla.





Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- 1** Pida a los estudiantes que traigan alguna noticia para la próxima clase; puede ser un recorte de periódico o de una revista, una noticia tomada de Internet, o algo que vieron en la televisión o escucharon en la radio y lo escribieron en el cuaderno.
- 2** Escriba en el tablero las siguientes preguntas: ¿Qué? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Por qué? La idea es ir revisando la estructura de las noticias que traen.
- 3** Solicite a los estudiantes que, teniendo en cuenta la estructura que más apareció en todas las noticias que trajeron, creen una noticia. Como la idea de este ejercicio es redactar noticias locas, se deben proponer temas que puedan resultarles graciosos y agradables al momento de construir las noticias (ejemplo: la noticia de un banano que se escapó de la cárcel).
- 4** Ayude a los estudiantes, con la información anterior, a construir esta noticia, para que tengan un ejemplo específico: el día de ayer, un banano, que había sido acusado de robar dos gallinas, se escapó de la cárcel distrital de Bananolandia. Según fuentes de la cárcel, aprovechó el momento del almuerzo para saltarse una tapia, al tiempo que gritaba: "Yo soy inocente".
- 5** Forme grupos de 4 estudiantes e incentivarlos a crear sus propias noticias.
- 6** Pida que todos expongan sus propias noticias, con el fin de que los compañeros disfruten y opinen sobre estas.
- 7** Proponga que algunas noticias sean leídas como si las estuvieran presentando por la radio o la televisión.
- 8** Concluya dejando clara la importancia de los medios de comunicación y el buen uso que se les debe dar.



Opciones de valoración de aprendizajes

Escuchar los comentarios que dan los estudiantes sobre las diferencias entre los medios de comunicación y la importancia para sus vidas.



Recursos adicionales



Sobre la creación de una noticia, puede consultar aquí.

ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

Entrevista con el vampiro - juego de roles



Contexto de la estrategia

La escritura creativa estimula nuestras inteligencias emotivas, sociales y espirituales, y puede aplicarse en el análisis de diferentes sucesos. Cuando el resultado de esa escritura lo compartimos con otros compañeros, fortalecemos competencias lingüísticas y comunicativas que nos permiten interactuar con otras personas.



¿A qué competencia apunta?

Producción de textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación y a procedimientos sistemáticos de elaboración, y establecimiento de nexos intertextuales y extratextuales.





Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Explique a los estudiantes que van a crear una entrevista para conocer a un personaje fantástico.
- 2 Lleve al aula ejemplos de entrevistas a personajes famosos para conocer la estructura y, al mismo tiempo, mostrar cuentos (sin leerlos) para contar sobre sus personajes (por ejemplo: vampiros, brujas, piratas, sirenas, magos, alienígenas, hadas, genios, hombres lobo, zombis, etc.).
- 3 Conforme grupos de 4 estudiantes para que creen una entrevista que se le hará a uno de estos personajes.
- 4 Tenga en cuenta que las preguntas cambian, dependiendo del personaje. Por ejemplo: a un vampiro se le puede preguntar ¿qué sabor tiene la sangre?, y a una sirena, ¿qué se siente estar siempre en el mar?
- 5 Solicite que se construya una entrevista, con al menos 10 preguntas, para indagar sobre la vida de estos personajes. Se puede investigar en el aula con libros que se tengan a la mano.
- 6 Haga seguimiento a los avances de los estudiantes mientras crean la entrevista, considerando que están apropiando los pronombres interrogativos, que, en este caso, sirven para fortalecer la competencia comunicativa.
- 7 Pida, cuando hayan terminado de crear las entrevistas, que hagan un juego de roles. Algunos estudiantes saldrán al frente y representarán a esos personajes. La idea es hacerles las entrevistas a ellos. Se puede explicar que, cuando hay varias personas haciendo preguntas a una sola, esto se llama una rueda de prensa.
- 8 Desarrolle esta actividad varias veces en el año, cambiando el tema de las entrevistas (por ejemplo: entrevistas a políticos, cantantes, actores, etc.).



Opciones de valoración de aprendizajes

Identificar si los estudiantes logran reconocer que el lenguaje es una herramienta que les permite comunicarse de diversas maneras.



Recursos adicionales



¿Qué es una entrevista?



¿Cómo hacer una entrevista?



Personajes fantásticos

ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

La vida es un teatro



Contexto de la estrategia

El **teatro** es una obra literaria dramática. Ir más allá del texto narrativo, expone a los estudiantes a explorar otro mundo fantástico que aportará al desarrollo de su creatividad, su visión del mundo y su sensibilidad ante quienes lo rodean.



¿A qué competencia apunta?

Comprensión de obras literarias de diferentes géneros y desarrollo de la capacidad crítica y creativa.





Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Escriba en el tablero la palabra “teatro” y pregunte a los estudiantes: ¿Qué saben de eso? ¿Quiénes han visto una obra de teatro? ¿Quiénes han ido a un teatro? Se recomienda mostrar ejemplos de obras famosas.
La idea no es leer esas obras, sino entender la diferencia de los géneros: el narrativo, que tiene personajes, narrador y cuenta una historia; el lírico, que puede ir en prosa o verso, no necesariamente tiene personajes o narrador, y tampoco cuenta una historia, más bien transmite un sentimiento; por último, **el dramático**, que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes (es decir, resalta diálogos, escenas y cuadros que, normalmente, se representan frente a un público).
- 2 Escriba esos títulos (narrativo, lírico y dramático) en el pizarrón y organice la anterior información con los estudiantes.
- 3 Pida, después de brindar las explicaciones, que se lea por turnos, de una manera dramática, el texto *La cantante calva* de Eugène Ionesco:

ESCENA II

Sr. y Sra. Smith y Mary

MARY (entrando): Yo soy la criada. He pasado una tarde muy agradable. He estado en el cine con un hombre y he visto una película con mujeres. A la salida del cine

hemos ido a beber aguardiente y leche y luego se ha leído el diario.

SRA. SMITH: Espero que haya pasado una tarde muy agradable, que haya ido al cine con un hombre y que haya bebido aguardiente y leche.

SR. SMITH: ¡Y el diario!

MARY: La señora y el señor Martin, sus invitados, están en la puerta. Me esperaban.

No se atrevían a entrar solos. Debían comer con ustedes esta noche.

SRA. SMITH: ¡Ah, sí! Los esperábamos. Y teníamos hambre. Como no los veíamos llegar, comimos sin ellos. No habíamos comido nada durante todo el día. ¡Usted no debía haberse ausentado!

MARY: Fue usted quien me dio el permiso.

SR. SMITH: ¡No lo hizo intencionadamente!

MARY (se echa a reír. Luego llora. Sonríe): Me he comprado un orinal.

SRA. SMITH: Mi querida Mary, ¿quiere abrir la puerta y hacer que entren el señor y la señora Martin, por favor? Nosotros vamos a vestirnos rápidamente.

- 4 Repita el ejercicio con todos los estudiantes que quieran leer las obras dramáticas que el docente haya traído al aula.

- 5 Concluya con una discusión sobre las obras, a través de la cual se pueda expresar lo que sintieron al momento de leerlas y escuchar a sus compañeros. Se recomienda seguir presentando lecturas de este tipo en el aula.



Opciones de valoración de aprendizajes

Escuchar la lectura de los estudiantes y considerar los aportes de cada uno y cómo se relacionan con el texto dramático.



Recursos adicionales



Textos dramáticos



Textos dramáticos cortos

ESTRATEGIAS de recuperación y nivelación de aprendizajes



Nombre de la estrategia

El texto familiar y la participación



Contexto de la estrategia

La **familia** es un pilar muy importante en la educación de los estudiantes. Contar con su apoyo para los procesos educativos fortalece el trabajo realizado en el aula y fuera de ella.



¿A qué competencia apunta?

Comprensión e interpretación de diversos tipos de textos para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.



Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1** Pida a los estudiantes que traigan de sus casas adivinanzas, refranes, trabalenguas, coplas, trovas y todos aquellos textos que les hayan enseñado sus familiares.
- 2** Anime a los estudiantes para que reciten los textos que trajeron. Se debe enfatizar en las diferencias de cada uno, escribiendo, con la ayuda de ellos, la información en el tablero. Aunque todos son orales, las adivinanzas esperan una respuesta, los refranes llaman a la reflexión o dan alguna enseñanza sobre algo, los trabalenguas son difíciles de pronunciar, las coplas son composiciones escritas, mientras que las trovas no, necesariamente, pues, incluso, en muchos casos, suelen ser improvisadas.
- 3** Escriba en el tablero, cuando hayan completado toda la información en el pizarrón, la palabra “participación”. Pregunte: ¿Qué es participación? ¿Cómo se puede participar democráticamente? Al terminar, se debe proponer una estrategia de participación en la institución.
- 4** Pegue en una pared cuatro pliegos de papel *bond*. Cada estudiante puede, a través de coplas, adivinanzas, refranes, trovas, trabalenguas o frases que rimen, expresar algunas necesidades que tenga sobre la institución, escribiéndolas en su mural de participación.
- 5** Explique que esa es una estrategia de participación que, mediante el arte y la literatura, permite mostrar lo que se quiere solicitar, de manera pacífica.
- 6** Apoye a los estudiantes con las primeras creaciones, en caso de que no sepan cómo empezar, pero tengan claro lo que quieren solicitar. Luego todo surgirá. Por ejemplo: si la necesidad es poner más iluminación en algunas aulas, pueden escribir: *¿Qué es lo que alumbra incluso de noche y nos permite ver mejor lo que estudiamos? Si la prendes cuando la necesites, mejor vas a ver. Eso sí, no la vayas a desperdiciar.* Otro ejemplo para una nueva cancha en la sede puede ser:
*Aquí quiero entrenar,
por eso vengo a la escuela,
porque, además de estudiar,
el deporte quiero practicar.*
- 7** Invite a toda la comunidad educativa a observar el mural de participación y pida a los estudiantes que, por grupos, sirvan de voceros para explicar sobre su causa.



Opciones de valoración de aprendizajes

Conversar con los estudiantes sobre sus sentimientos al participar de esta actividad y lo que sienten con las expresiones orales que les enseñan sus familiares.



Recursos adicionales



Maguaré



ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

El refrán exquisito



Contexto de la estrategia

La tradición oral ha permitido a los pueblos conservar su identidad, que se va transmitiendo de generación en generación. Traer al aula diferentes textos de tradición oral permitirá hacer una clase divertida, al tiempo que se inculca el amor por los orígenes.



¿A qué competencia apunta?

Reconocimiento de la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.





Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Pida a los estudiantes que les pregunten a sus familias refranes y los traigan a la clase.
- 2 Haga una puesta en común con cada uno de los refranes que los estudiantes van declamando.
- 3 Solicite que los estudiantes, cada vez que declamen, vayan contando ¿quién se los enseñó? ¿cómo se sentían cuando esa persona lo declamaba? y ¿qué les dijo esa persona sobre ese refrán?
- 4 Pida, cada vez que un estudiante declame y cuente sobre su refrán, que los compañeros opinen sobre las enseñanzas de cada refrán y sobre lo que les producen las palabras.
- 5 Cuente a los estudiantes, luego de que hayan declamado todos, sobre la actividad del cadáver exquisito, que consiste en formar una historia con párrafos cortos que van escribiendo los participantes en una hoja de papel, sin ver lo que el anterior escribió. Es decir, un estudiante escribe un párrafo y tapa la primera parte, dejando el último renglón a la vista. A partir de ese renglón, el siguiente escribe y así, sucesivamente, hasta terminar la historia.
- 6 Proponga, para este caso, que los estudiantes creen la historia como si fuera un cadáver exquisito, pero de forma oral (usando los refranes).
- 7 Empiece diciendo un refrán. Cuando lo termine, únalo con el comienzo de la historia y permita que otro estudiante continúe. No tiene que seguir con un refrán, sino que puede continuar la historia. Por ejemplo: “A caballo regalado, no se le mira el colmillo”, decía mi abuelo cuando me regalaba camisetas viejas, pero en buen estado. Un día se fue a comprar algo nuevo en la tienda cuando...”. En este momento, otro estudiante continúa y así, sucesivamente.
- 8 Indique que el ejercicio consiste en incluir, de vez en cuando, un refrán, y una de sus reglas es que cada 3 estudiantes se debe incluir un refrán en la historia.
- 9 Repita este ejercicio del cadáver exquisito a menudo en la clase, con diferentes textos, pues esto ayuda a la producción textual escrita y oral de los estudiantes. Se recomienda emplear diferentes tipologías textuales.



Opciones de valoración de aprendizajes

Conversar con los estudiantes sobre sus aprendizajes al escuchar los refranes que sus familiares les enseñaron. Así mismo, hablar sobre la tradición oral y escuchar lo que comentan, con el fin de estimular la creación de la historia a partir de refranes.



Recursos adicionales

Se recomienda revisar el siguiente enlace:



Refranes



Magaré



ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

¿De dónde es mi amigo?



Contexto de la estrategia

La comunicación es una de las herramientas más importantes que tiene el ser humano para la sana convivencia. Usarla, para entender y respetar las diferencias de los demás, forjará, por el bien de la sociedad, humanos más tolerantes.



¿A qué competencia apunta?

Reconocimiento, en situaciones comunicativas auténticas, de la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar las actitudes de respeto y tolerancia.





Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Considere que en las aulas de Colombia siempre hay estudiantes que vienen de otros lugares; incluso aquellos que nacieron en el mismo municipio, en muchos casos, tienen padres o abuelos que llegaron de otros lugares. Además, favoreciendo el enriquecimiento de la cultura, contamos con estudiantes que vinieron de otros países. Aproveche esa diversidad del aula para mostrar esa riqueza que trae la migración y lo que podemos aprender del otro.
- 2 Pida a los estudiantes que creen una entrevista para conocer mejor a sus compañeros. Esta debe tener al menos 10 preguntas que servirán para conocerse. Por ejemplo: ¿Cómo te llamas? ¿Dónde vives? ¿Cuál es tu persona favorita en el mundo? ¿Qué situaciones te generan asco? ¿Qué te genera miedo? ¿Cuál es tu fruta favorita? ¿De dónde son tus padres? ¿Qué haces los fines de semana? ¿Cuál es tu comida favorita? ¿Cuál es la música que más escuchan en tu casa? La idea es que el docente dé otros ejemplos y permita que los estudiantes creen sus propias preguntas.
- 3 Tenga en cuenta que la idea es que cada uno cree una entrevista (no tienen que tener las mismas preguntas). Eso también muestra la riqueza de la diversidad.
- 4 Pida a los estudiantes, cuando todos tengan las entrevistas, que deambulen por el aula y elijan a un compañero (especialmente a ese que casi no conocen) y le hagan la entrevista. Traiga un pito al aula y, cada 4 minutos, pite para dar la orden de cambiar de persona y empezar una nueva entrevista (se puede repetir varias veces).
- 5 Haga, al finalizar, una puesta en común y pregunte a los estudiantes: ¿Qué aprendieron nuevo de sus compañeros? ¿Cómo se sintieron dialogando sobre temas nuevos de sus compañeros? ¿Qué creen que aporta la migración a las aulas y a la sociedad colombiana? Escriba en el pizarrón lo que vaya surgiendo, partiendo de la importancia de la tolerancia para conocer al otro, la riqueza que hay en la diferencia y los aportes que trae la migración, ya sea desde el interior o el exterior del país.



Opciones de valoración de aprendizajes

Conversar con los estudiantes sobre sus aprendizajes al conocer a sus compañeros, haciendo énfasis en lo que dicen sobre la tolerancia, la diversidad y el encuentro de culturas.



Recursos adicionales



Se recomienda revisar el siguiente enlace:

La riqueza de la migración



Maguaré



ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

Colombia y sus regiones



Contexto de la estrategia

Colombia es un país rico en culturas, geografía, acentos, comidas y otros elementos que lo hacen diverso. Aprender sobre esa riqueza que hay en la diversidad nacional forjará estudiantes preparados para entender al otro y respetar sus diferencias.



¿A qué competencia apunta?

Reconocimiento, en situaciones comunicativas auténticas, de la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar las actitudes de respeto y tolerancia.





Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- 1 Traiga al aula un mapa de Colombia y ubique en este el municipio donde se encuentra su escuela. Hable con los estudiantes del departamento, la capital, los ríos, las montañas, los animales y todo lo que puedan encontrar en su territorio.
- 2 Muestre, cuando hayan hablado de su territorio, las diferentes regiones del país. Explique que cada una tiene sus propias características y entre todas forman la gran diversidad y riqueza colombiana.
- 3 Dividir la clase en 6 grupos (un grupo por cada región de Colombia). Pídale que investiguen para la próxima clase sobre la región asignada a cada grupo. Deben contar sobre: clima, comidas típicas, población, ríos, costas (si las hay), economía, geografía, costumbres, bailes, refranes, coplas, literatura y etc.
- 4 Cree, en la siguiente clase, “el mercado de las regiones”. Todos los estudiantes van a tener un stand en el que van a vender sus regiones. Es como una galería en la que se venden productos (el producto es la región que cada uno investigó).
- 5 Indique a los estudiantes que, como el juego es vender, pueden poner precios. Por ejemplo, pueden decir: “Mis ríos cuestan tres millones de pesos, porque son muchos y tienen mucho caudal”; también pueden decir: “Mis comidas cuestan cinco millones porque tenemos arroz con leche, empanadas con pescado”, y otras ideas que se les ocurran.
- 6 Tenga en cuenta que todos los estudiantes deben rotar por todos los stands, para poder realizar las compras (eso sí, en la rotación siempre deben quedar algunos que van a vender, hasta que lleguen otros a relevarlos).
- 7 Termine el ejercicio, cuando hayan hecho varias compras, formando un círculo con todos y hablando sobre lo que piensan de la riqueza de las regiones colombianas. Pídale que cuenten: ¿Qué les pareció nuevo? ¿Qué los sorprendió? ¿Qué creen que aporta cada región a Colombia? ¿Les gustaría vivir en otra región? ¿Les gustaría ir de paseo a otra región?
- 8 Realice este ejercicio con los municipios del departamento, departamentos cercanos, países y continentes. Procure hacerlo, al menos una vez, cada periodo.



Opciones de valoración de aprendizajes

Conversar con los estudiantes sobre sus aprendizajes al conocer las regiones de Colombia, haciendo énfasis en lo que dicen sobre la riqueza de la diversidad y el encuentro de culturas.



Recursos adicionales

Se recomienda revisar el siguiente enlace:



Regiones de Colombia



Maguaré



ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

Hablemos con argumentos



Contexto de la estrategia

La producción textual es muy importante para el desarrollo del lenguaje y para que los estudiantes aprendan a **argumentar**, lo cual les permite producir sus propios textos orales y escritos, y fortalecer sus competencias comunicativas.



¿A qué competencia apunta?

Conocimiento y utilización de algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.





Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Invite a los estudiantes a que, en grupos, cuenten a sus compañeros ¿cómo fueron sus vidas en la época de la pandemia?, lo que hacían, lo que dejaron de hacer, lo que les gustaba de esa época, lo que no les gustaba, etc.
- 2 Pida a los otros compañeros, mientras van contando, que hagan preguntas sobre lo que cuentan sus amigos. Por ejemplo: ¿Por qué no te gustaba salir a la calle? ¿Con quién pasaste el tiempo de cuarentena? ¿Qué tal te parecieron las clases virtuales? ¿Cómo cambió tu vida en la época de pandemia? En fin, la idea es permitir que esa época de la vida sea contada y explicada por los estudiantes.
- 3 Solicite a los estudiantes, cuando todos los integrantes de los grupos hayan contado su época de pandemia, que escriban algunas de las preguntas que se hicieron en los grupos y elijan a un representante de cada grupo para formar un conversatorio.
- 4 Haga que pasen al frente los líderes de cada grupo y empiece un conversatorio con las preguntas que escribieron en los grupos.
- 5 Modere el conversatorio y deles la palabra a los estudiantes para preguntar y responder. La idea es hacer preguntas relacionadas con la época de pandemia y tener respuestas argumentativas para facilitar la comprensión de los presentes.
- 6 Concluya el ejercicio escuchando opiniones de los estudiantes sobre lo que hicieron: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué tal se sienten argumentando?
- 7 Repetir este ejercicio, al menos una vez, cada semana, cambiando los temas. Es importante involucrar a los estudiantes en diálogos que los lleven a pensar de manera profunda temas simples o complejos, y que les permitan argumentar de manera clara.



Opciones de valoración de aprendizajes

Conversar con los estudiantes sobre sus aprendizajes y permitir que argumenten sobre lo que piensan de la clase y de lo que sintieron al hablar de la época de la pandemia.



Recursos adicionales

Se recomienda revisar el siguiente enlace:



La argumentación



Maguaré



ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

Un día con los abuelos



Contexto de la estrategia

Involucrar a la familia en los procesos educativos trae muchos beneficios a los estudiantes. Más allá del interés que muestran las familias por sus niños, el conocimiento que se trae desde la casa fortalece la pertenencia a sus orígenes.



¿A qué competencia apunta?

Conocimiento y utilización de algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.



Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Identifique entre los estudiantes quiénes tienen abuelos que puedan venir al aula. Hable con ellos y proponga una rutina de invitados al aula (una vez por semana puede venir un abuelo).
- 2 Proponga a los estudiantes, días antes, que organicen preguntas para hacerles a los abuelos. La idea es conocerlos y aprender sobre sus orígenes. Por ejemplo: ¿Cómo era el territorio donde vivía cuando era niño/a? ¿Cómo se comunicaban? ¿Cómo se transportaban? ¿Qué hacían después de clases? ¿Cuáles eran las distancias entre una casa y la otra? Para el caso de los que no nacieron en el territorio, se puede preguntar: ¿Cómo era el lugar de donde vinieron? ¿Por qué vinieron? ¿Cómo vinieron? ¿Cómo se conocieron con la abuela/o? La idea es dar pautas a los estudiantes para que tengan preguntas organizadas en cada visita. Sin embargo, puede indicarles que también se puede improvisar, dependiendo de cada conversación.
- 3 Pida a los estudiantes, al finalizar cada encuentro con los abuelos, que cuenten: ¿Qué han aprendido nuevo? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué los sorprendió? Considere, además, otras preguntas que pueden permitirles argumentar sobre el encuentro que tuvieron.
- 4 Anime a los estudiantes a que, para cada encuentro, escriban un pequeño resumen sobre sus aprendizajes y lo que más les llegó al corazón.
- 5 Repita este ejercicio, al menos una vez cada semana, organizando la llegada de uno de los abuelos. Se puede variar trayendo líderes sociales o ambientales, artistas, docentes antiguos; en fin, personas de la comunidad.



Opciones de valoración de aprendizajes

Conversar con los estudiantes sobre sus aprendizajes y permitir que argumenten sobre lo que piensan de estos invitados a la clase y lo que se llevan para la vida.



Recursos adicionales

Se recomienda revisar el siguiente enlace:



La argumentación



Maguaré



ESTRATEGIAS de recuperación y nivelación de aprendizajes



Nombre de la estrategia

Las noticias



Contexto de la estrategia

Promover la escritura creativa de los estudiantes a partir de textos que ya existen, de modo que puedan desarrollar competencias no solo lingüísticas, sino también emocionales, dado que estas les permiten, al expresar toda su capacidad creativa, abrirse al mundo.



¿A qué competencia apunta?

Comprensión e interpretación de diversos tipos de texto para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.





Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- 1** Pida a los estudiantes que traigan noticias de sus casas. No tienen que ser periódicos, sino que pueden ser noticias que escucharon en la radio, en la televisión o que alguien les contó.
- 2** Proponga a los estudiantes que creen una noticia.
- 3** Repase con los estudiantes las preguntas que conforman la estructura de una noticia: ¿Qué? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Por qué?
- 4** Pida a los estudiantes que, en grupos de hasta 4, creen una noticia inventada con algunos datos de las otras noticias que habían revisado antes. Por ejemplo: si hay una noticia sobre un robo, que construyan la noticia de que el ladrón se escapó de la cárcel. Ayude a los estudiantes a revisar la estructura y la interpretación de las noticias.
- 5** Aclare los requisitos: involucrar a todos los personajes de las noticias que trajeron, como también la historia del hecho; además, como están creando una noticia, la estructura debe responder a las preguntas antes mencionadas.
- 6** Realice una puesta en común con las noticias creadas. Pida a los estudiantes que sirvan de jueces para definir si estas cumplieron con los requisitos solicitados, de modo que entre ellos mismos califiquen la calidad de la noticia y disfruten de sus creaciones.
- 7** Proponga esta actividad al menos una vez por periodo, haciendo algunas variaciones. Por ejemplo: pueden hacer noticias según las secciones del periódico; es decir, se puede cambiar algún elemento que tenga la intención de comprensión e interpretación textual.



Opciones de valoración de aprendizajes

Conversar con los estudiantes sobre lo que comprendieron al leer las noticias y durante el proceso que llevaron a cabo para cambiar una noticia por otra.



Recursos adicionales



Aquí



Maguaré



ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

La ensalada de frutas



Contexto de la estrategia

La producción textual es muy importante para el desarrollo del lenguaje. Así mismo, involucrar a los estudiantes con su entorno y que dialoguen sobre este fortalece sus competencias comunicativas y les permite reconocerse dentro del territorio al que pertenecen.



¿A qué competencia apunta?

Conocimiento y utilización de algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.





Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Invite a los estudiantes a preparar una deliciosa ensalada de frutas en el aula.
- 2 Pregunte a las familias de los estudiantes si pueden ayudar a conseguir las frutas. En todo caso, también es importante enseñar a los estudiantes a gestionar recursos. Pueden visitar, con su acompañamiento o el de sus familiares, las tiendas cercanas, el mercado o algunos negocios del entorno de la escuela.
- 3 Pida, cuando los estudiantes ya tengan las frutas, que cuenten cómo las consiguieron. Pueden surgir historias simples, como: "En mi familia me dieron la plata", "Me acompañaron", "Fuimos al mercado y las compramos". También, pueden surgir otras más complejas: "Fui con el profe a la plaza de mercado", "Contamos sobre el proyecto y algunas personas nos regalaron 3 manzanas, 2 peras y 1 mango". En fin, cualquier tipo de historias que permitan la comunicación entre los estudiantes.
- 4 Recuerde traer recipientes para preparar la ensalada. Los estudiantes pueden traer la mayoría de los utensilios desde sus casas: platos, cucharas, ensaladera, tabla para cortar, cuchillo, etc.
- 5 Empiece cortando las frutas, al tiempo que algunos estudiantes, en orden y en voz alta, comparten con sus compañeros lecturas de poemas, mitos, leyendas, adivinanzas y otros textos relacionados con las frutas o la naturaleza. También pueden hablar de las características y el origen de las frutas; por ejemplo: ¿En qué mes es su cosecha? ¿De qué región proviene? ¿Cuánto cuesta en la plaza de mercado? ¿Cuál es la fruta que más les gusta? ¿Cuál es la diferencia entre una fruta y una verdura? Se pueden incluir otras ideas de conversación que surjan en el momento.
- 6 Disfrute con los estudiantes de la ensalada de frutas.
- 7 Repetir este ejercicio, al menos una vez, cada mes. Se pueden preparar diferentes platos que no necesitan cocinarse sobre el fuego; por ejemplo: sándwiches, ensaladas de verduras, montaditos, etc.



Opciones de valoración de aprendizajes

Conversar con los estudiantes sobre sus aprendizajes y permitir que argumenten sobre lo que piensan de la clase y lo que sintieron durante todo el proceso (desde la recolección de las frutas hasta la preparación, la comida y la lectura de textos mientras se preparaba).



Recursos adicionales



Poemas con frutas



Maguaré



ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

Toda una obra de arte



Contexto de la estrategia

El **arte** es una manifestación creativa y estética que surge de las personas, a través de la cual se plasman emociones, sentimientos y percepciones, permitiendo que la imaginación fluya. Cuando los estudiantes se relacionan con el arte y la literatura, esas emociones y sentimientos salen a flor de piel, reflejando esa sensibilidad que todos llevamos dentro, que nos acompaña para entender mejor el entorno y a quienes nos rodean.



¿A qué competencia apunta?

Relación de manera intertextual de obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.





Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Escriba en el pizarrón la palabra “museo” y pregunte: ¿Han estado en alguno? ¿Qué podemos encontrar en ellos? ¿Cuáles son los museos más importantes del mundo? ¿Cuáles son los museos más importantes de Colombia? ¿Qué museos quedan cerca del territorio donde estamos? Si cree que los estudiantes no tienen esta información, se recomienda investigar antes de traer el tema al aula.
- 2 Presente las 10 obras más famosas del mundo: *Monna Lisa*, *La última cena*, *La noche estrellada*, *El grito*, *Guernica*, *El beso*, *La joven de la perla*, *El nacimiento de Venus*, *Las meninas* y *Creación de Adán*. Se recomienda buscarlas en la biblioteca más cercana, en libros.
- 3 Proponga, cuando hayan visto y dialogado sobre las obras, que los estudiantes formen 10 grupos (uno por cada obra de arte). Ellos deberán representar las obras y crear diálogos. Por ejemplo, se puede sugerir que en *La última cena* cada uno represente a un personaje y hable como si estuviera viviendo esa última cena. Para el caso de *Monna Lisa*, pueden crear un monólogo de una persona hablando de cómo se siente ahí sentada, sola, sin reírse. La idea es lograr que los estudiantes logren relacionarse con esas obras.
- 4 Plantee la siguiente variable: en la creación de las obras, deben tener en cuenta alguna figura geométrica; es decir, que, por ejemplo, mientras están sentados, alguien con sus manos forme un triángulo o cuatro personas con sus cuerpos formen un cuadrado. Pueden proponerse un sinnúmero de ideas en el momento de crear las obras. Es importante que los compañeros sean quienes identifiquen las figuras que crearon, sin que los creadores las revelen.
- 5 Tenga en cuenta que esta actividad se puede realizar interpretando canciones, obras de teatro, programas de televisión, películas, videojuegos, etc.



Opciones de valoración de aprendizajes

Conversar con los estudiantes sobre las obras famosas: ¿Qué les produce conocerlas? ¿Por qué creen que son tan famosas? ¿Por qué creen que el arte es importante en la vida de los humanos?



Recursos adicionales



Sobre obras famosas, puede consultar este enlace

ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

Cambiemos el texto



Contexto de la estrategia

La literatura es un mundo fantástico, cargado de sentimientos; unas veces nos hace sentir felicidad, otras dolor e, incluso, horror; nos hace soñar; nos recuerda que somos humanos, que sentimos. Vivir la literatura es creer en mundos maravillosos.



¿A qué competencia apunta?

Comprensión de obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de la capacidad crítica y creativa.





Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Muestre diferentes obras literarias: poemas, relatos, dramas, novelas, mitos, etc. Pida a los estudiantes que elijan alguno de los textos y que lo lean para la siguiente clase. Si es posible, permita que lean por grupos, haciéndolo en voz alta.
- 2 Traiga, cuando hayan leído, una bolsa con tarjetas que contengan las siguientes consignas: ¿Qué cambiarías de los personajes del cuento? ¿En qué otra época te hubiera gustado que fuera esa historia? ¿Qué otro personaje incluirías en la historia? Si tuvieras la posibilidad de vivir en esa historia, ¿qué cambiarías? ¿Con quién te irías a vivir a ese mundo? Y, así, todas las preguntas que se le ocurran.
- 3 Permita que los estudiantes saquen de la bolsa una tarjeta y hablen de su obra a partir de lo que esta contenga.
- 4 Permita que los estudiantes dialoguen entre ellos sobre esos cambios en las historias que van surgiendo a partir de las tarjetas. Si alguno quiere referirse a la tarjeta que sacó otro compañero, con su propia historia, bríndele el espacio, mientras los otros escuchan y opinan de cada una de las obras leídas.
- 5 Realice, al terminar, un debate sobre la forma de examinar una lectura. Pregunte cómo se sintieron hablando de lo que habían leído, de una forma más lúdica.
- 6 Concluya con una discusión sobre las obras en la que expresen lo que sintieron al momento de leerlas, de cambiarlas y escuchar las de sus compañeros.
- 7 Tenga en cuenta que se recomienda realizar esta actividad, de manera constante, para comprobar si los estudiantes comprenden un texto leído. En todo caso, se sugiere que sean los estudiantes, después de conocer la dinámica, los que creen las consignas que se pondrían en la bolsa.



Opciones de valoración de aprendizajes

Identificar el proceso de creación llevado a cabo por los estudiantes, considerando los aportes de cada uno y cómo se relacionan con los diferentes textos traídos al aula.



Recursos adicionales

Se recomienda revisar el siguiente enlace:



Texto-narrativo