

# ESTRATEGIAS

de recuperación  
y nivelación de  
aprendizajes



## Nombre de la estrategia

Las voces de la escena



## Contexto de la estrategia

Impulsar el gusto por la lectura en sus estudiantes desde el juego escénico (**lectura dramática**), es una puerta de entrada al ejercicio de comprensión y análisis textual. Lograr que la palabra sea un acto vivo desde la apropiación corporal y vocal, abre el apetito lector, al entender que comprender un texto es el paso previo al acto creativo de la representación.



## ¿A qué competencia apunta?

Comprensión de los elementos constitutivos de obras literarias, como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, función de los personajes, entre otros.





## Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- 1 Presente el poema “El niño y la mariposa”, de Rafael Pombo, e invite a sus estudiantes a cerrar los ojos e imaginar la historia mientras lo lee en voz alta o reproduce el audio del poema (<https://maguare.gov.co/el-nino-y-la-mariposa-video/>).
- 2 Formule las siguientes preguntas, escuche sus respuestas y mencione la importancia de expresar las ideas.
  - ¿Cómo les pareció el poema?
  - ¿Sobre qué hablarías con una mariposa?
  - ¿Crees que este poema puede convertirse en una representación teatral?
- 3 Entregue el poema escrito a cada estudiante, invíteles a leerlo mentalmente y a subrayar con tres colores diferentes los textos del poema que corresponden a cada uno de los personajes. Cuando hayan terminado, invíteles a observar la tabla.

El Niño y la Mariposa de Rafael Pombo			
Tema: Un niño le pide a una mariposa que le regale sus alas.			
Tiempo/Espacio	Personajes	Función del personaje	Escenas
	El Niño		El Niño habla a la mariposa y esta le responde.
	La Mariposa		El Niño pide a la mariposa que le regale sus alas y esta le responde.
	Narradora o Narrador		La narradora o narrador cuenta cómo el niño ofrece miel a la mariposa y esta tras beberla muere en sus manos.
			Oyó el niño con cariño Esta queja de amargura Y una gota de miel pura Le ofreció con dulce guiño Ella, ansiosa vuelve y posa En su palma sonrosada Y allí mismo ya sacada Y de gozo temblorosa Expiró la mariposa

- 4 Explique brevemente las categorías de la tabla y seguidamente invite a sus estudiantes a completar la información de las columnas vacías. Cada estudiante podrá tomar la palabra y compartir sus ideas.
- 5 Recoja sus participaciones y regístrelas en la tabla, o invite a alguien a hacerlo cada vez que participe.
- 6 Invite a sus estudiantes a organizarse en grupos de tres para preparar una lectura dramática del poema. Para ello, indique qué es una lectura dramática, recordando que deberán tener el poema a la mano mientras la presentan.



### Opciones de valoración de aprendizajes

Representación de las escenas en grupos de tres, a partir de la lectura en voz alta.



### Recursos adicionales



Video del poema “El niño y la mariposa”



Poema “El niño y la mariposa”



# ESTRATEGIAS

de recuperación  
y nivelación de  
aprendizajes



## Nombre de la estrategia

Opino: expreso mi voz



## Contexto de la estrategia

Al momento de dinamizar estrategias de recuperación de aprendizajes, como los **pódcast**, es muy importante promover espacios de participación que impulsen el reconocimiento de la voz y la expresión de las ideas alrededor de la comprensión de los textos. Escuchar las voces de los demás y respetar sus opiniones es tan importante como reconocer el poder de la propia voz para decir aquello que pensamos y sentimos.



## ¿A qué competencia apunta?

Comprensión e interpretación de diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.





## Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- 1 Presente el relato de tradición oral afropacífica colombiana “La hija encantada”, contado por Hipólita Angulo y compilado en el libro *Cuentos para dormir a Isabela*, del Ministerio de Cultura (p. 154, 2010). Cuente brevemente a sus estudiantes a qué género, época y región corresponde el texto.
- 2 Lea en voz alta el relato y, al finalizar, formule la siguiente pregunta:  
¿Por qué creen que la hija encantada y el joven huyen de casa?
- 3 Escuche las respuestas de sus estudiantes y realice una breve reflexión a partir de las diversas hipótesis de comprensión.
- 4 Recuerde a sus estudiantes la estructura del párrafo e invítele a escribir sus respuestas en un párrafo.
- 5 Cuando hayan terminado, posibilite la lectura en voz alta de su escrito.
- 6 Comente la idea de construir pódcast (archivos multimedia de audio que desarrollan un tema de interés y se difunden fácilmente).
- 7 Invítele a construir pódcast en grupos con los párrafos escritos. Para ello, deberán grabar su voz en un celular, teniendo en cuenta no exceder un minuto en cada lectura.
- 8 Oriénteles en la edición de las grabaciones realizadas en grupo, en un programa básico de edición para lograr piezas de audio de máximo tres minutos.
- 9 Posibilite un espacio de socialización de los pódcast construidos, y al terminar de escucharlos, pregúnteles:  
¿Qué sintieron al escuchar su voz?  
¿Por qué creen que es importante escuchar la voz de los demás?  
¿Creen que los párrafos escritos lograron descubrir la intención del relato?



### Opciones de valoración de aprendizajes

Escuchar las grabaciones de voz de sus estudiantes y observar la construcción de los párrafos.



### Recursos adicionales



Relato “La hija encantada” en el libro *Cuentos para dormir a Isabela* (Ministerio de Cultura, p. 154, 2010)



Link de descarga del editor de audio AudioLab



Video ¿Qué es un pódcast? de Magic Markers

# ESTRATEGIAS de recuperación y nivelación de aprendizajes



## Nombre de la estrategia

Lectura e interpretación escénica de texto informativo



## Contexto de la estrategia

Abordar un **texto informativo** de manera conjunta, invitando a ejercitar la comprensión textual como un acto colectivo, en el que se respeten y acojan diversas opiniones y se trasladen al lenguaje corporal, se convierte en una lúdica que motiva la participación activa y creativa de docentes y estudiantes.

**Nombre creativo:** Microescenas



## ¿A qué competencia apunta?

Relación de manera intertextual entre obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.





## Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- 1 Presente el texto informativo “La basura, un problema global”, del Equipo editorial Etecé del 29 de agosto de 2022. Antes de leer el texto en voz alta, pregunte a sus estudiantes: ¿Saben qué es un texto informativo? ¿Conocen alguno?, al escuchar el título, ¿de qué se imaginan que va a tratar el texto?
- 2 Tras recoger las respuestas y complementarlas, lea el texto en voz alta detenidamente. Luego de la lectura de cada párrafo formule las siguientes preguntas: ¿Cuál es la idea central en este párrafo? ¿Cuál es el argumento que utiliza el autor para defender la idea central en cada párrafo?
- 3 Invítele a anotar sus respuestas, ya sea en el tablero o en pliegos de papel bond que ha diseñado con anterioridad. Para ello, puede tener en cuenta la siguiente tabla. Complete tantas casillas como párrafos tenga el texto.

### Título: “La basura, un problema global”

Párrafo 1	Idea central
	Argumento
Párrafo 2	Idea central
	Argumento

- 4 Cuando hayan terminado de anotar las ideas, invítele a tenerlas en cuenta para construir pequeñas escenas por grupos que recojan sus respuestas a las preguntas: ¿De qué manera contribuirías a minimizar el problema de la basura en casa? ¿... en la escuela? ¿... en tu región? Oriente a cada grupo a dar respuesta a una de las preguntas a través de su representación.
- 5 Invite a presentar las escenas y, al finalizar, realice un ejercicio de teatro foro para leer las escenas a través de las siguientes preguntas: ¿Qué sucedía en esta situación? ¿Cuál era el conflicto? ¿Qué acciones se realizaron para resolver esta situación? Recoja sus respuestas y profundice en su análisis para cerrar la actividad.



### Opciones de valoración de aprendizajes

Observe y tenga en cuenta la participación, la claridad al momento de expresar las ideas y registrarlas, y las propuestas sustentadas en las escenas.



### Recursos adicionales



“La basura, un problema global” del Equipo editorial Etecé del 29 de agosto de 2022.



# ESTRATEGIAS

de recuperación  
y nivelación de  
aprendizajes



## Nombre de la estrategia

Cronotopía



## Contexto de la estrategia

Aunque el tiempo se percibe de manera subjetiva, se narra de manera objetiva. Una **línea de tiempo** es una herramienta visual que permite clasificar, estructurar u ordenar acontecimientos en un periodo y se puede usar para comprender hechos históricos, literarios, procesos humanos, entre otras cosas.



## ¿A qué competencia apunta?

Comprensión e interpretación de diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.





## Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- 1 Línea de tiempo colectiva:** Construya una línea de tiempo colectiva que abarque el periodo desde el nacimiento de todas las personas presentes en el aula, en la que se pueda ubicar la fecha de nacimiento de sus estudiantes. Muestre la línea de tiempo al grupo.
- 2 Línea de tiempo individual:** Invite a cada estudiante a elaborar una línea de tiempo de su propia vida, en la que pueda organizar al menos seis acontecimientos que considere más importantes, como su propio nacimiento, el nacimiento de un hermano(a), un viaje, la entrada al colegio, la caída de un diente, la llegada de un juguete especial, la llegada de una mascota, entre otros.
- 3** Invite a sus estudiantes a que socialicen al grupo su línea de tiempo.
- 4** Presente y lea en voz alta el primer capítulo del cuento "Frida", de Yolanda Reyes.
- 5** Invite a sus estudiantes a elaborar una línea de tiempo colectiva con los acontecimientos leídos en el cuento sugerido. Para ello, formule preguntas como ¿cuál es la primera acción que narra Santiago? ¿En qué momento conoció Santiago a Frida? ¿En qué momento sucede la partida de Frida? Entre otras preguntas que permitan identificar temporalmente los sucesos del cuento.
- 6** Motive a sus estudiantes a reflexionar basados en estas preguntas: ¿Para qué sirve una línea de tiempo? ¿En qué situaciones usarían una línea de tiempo?
- 7** Invite a sus estudiantes a elaborar una línea de tiempo individual sobre un tema libre, puede ser un tema histórico, un grupo de autores literarios de un periodo, una crónica, un texto narrativo, una noticia, o incluso sobre una experiencia de vida, para socializar en un próximo encuentro.



### Opciones de valoración de aprendizajes

Observar la línea de tiempo sobre el tema libre y sobre el texto narrativo.



### Recursos adicionales



Cuento "Frida", de Yolanda Reyes



Los estudiantes pueden crear su propia línea de tiempo en herramientas virtuales como Office Timeline

# ESTRATEGIAS

de recuperación  
y nivelación de  
aprendizajes



## Nombre de la estrategia

Universos diversos



## Contexto de la estrategia

La acción de **comparar textos** permite fijar la atención en dos o más cosas o fenómenos, para reconocer tanto sus semejanzas como sus diferencias, y con ello descubrir relaciones. La comparación puede hacerse sobre aspectos físicos o simbólicos, y en el caso de los textos, en aspectos de forma y contenido. Pueden compararse dos o más textos sobre un mismo tema, o dos o más textos sobre temas diversos.



## ¿A qué competencia apunta?

Comprensión e interpretación de diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.





## Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- 1 Presente y lea en voz alta los siguientes textos: Noticia deportiva sobre un récord mundial de salto, tomada de BBC Noticias, y el cuento “Los campeones del salto”, de Hans Crithian Andersen.
- 2 Invite a sus estudiantes a obtener ideas previas sobre las diferencias y similitudes de los textos, mediante preguntas como ¿cuál es la diferencia entre los dos textos? ¿Qué punto de vista expone cada texto? ¿Qué tipo de texto es la noticia y qué tipo de texto es el cuento?
- 3 Elabore un cuadro comparativo para establecer diferencias y similitudes entre los textos, recogiendo ideas previas y consolidando todas las diferencias.

Texto 1. Noticia “El salto más alto de la historia”	Texto 2. Cuento “Los campeones del salto”
¿De qué habla el texto?	
¿Es un texto que parte de la vida real o de la ficción del escritor?	
¿A qué género pertenece el texto? (narrativo, narrativo-expositivo, argumentativo)	
¿Qué tipo de texto es? (científico, académico, literario, informativo)	
¿Cuál es la función del texto? (informar, entretener, enseñar, documentar)	
¿Para qué audiencia está escrito el texto? (general, académica, infantil, científica)	
¿En qué época se escribió el texto?	



### Opciones de valoración de aprendizajes

Escuchar y valorar las respuestas a las preguntas literales e interpretativas.



### Recursos adicionales



Cuento “Los campeones del salto”, de Hans Crithian Andersen



Noticia “El salto más alto de la historia”



# ESTRATEGIAS

de recuperación  
y nivelación de  
aprendizajes



## Nombre de la estrategia

Ágora juvenil



## Contexto de la estrategia

La acción de debatir permite no solo estructurar opiniones e identificar puntos de vista propios, sino también exponerlos a un público y defenderlos con argumentos, mediante la comprensión y producción textual. El **debate** permite, además, escuchar puntos de vista diferentes, construir conocimiento y concertar acuerdos, decisiones y sacar conclusiones. Para esta estrategia se puede seleccionar cualquier tipología textual que propicie la generación de hipótesis y opiniones, como artículos de opinión, cuentos, noticias, crónicas, entre otros, que se ajusten a los intereses de sus estudiantes.



## ¿A qué competencia apunta?

Conocimiento y utilización de algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.



## Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- 1 Presente y lea en voz alta del capítulo "El hombre de negocios" del cuento *El Principito*, de Antoine de Saint Exupery.
- 2 Entregue a cada estudiante tarjetas de debate con las siguientes preguntas:
  - ¿Qué opina del comportamiento del hombre de negocios?
  - ¿Qué tan importante es lo que hace el hombre de negocios?
  - ¿Por qué el hombre de negocios a menudo dice que es "un hombre serio"?
  - ¿En la cotidianidad existen personas como el hombre de negocios?
  - ¿Por qué al hombre de negocios le dio un ataque de reumatismo?
  - ¿Qué busca poseer el hombre de negocios?
- 3 Invite a sus estudiantes a reflexionar alrededor de las preguntas y escribir sus respuestas en las tarjetas de opinión.
- 4 Pregunte al grupo quién desea moderar y hacer la relatoría del debate. Brinde claridad sobre estos roles, sugiriendo al relator o relatora anotar en tres hojas separadas los objetivos, el desarrollo, las conclusiones y acuerdos del debate.
- 5 Acuerde reglas de debate: tiempo de réplica, mociones, tiempo de debate, solicitud de la palabra y arbitraje, con el fin de promover un ambiente respetuoso a la hora de discutir.
- 6 Describa los objetivos del debate y dé paso al desarrollo en la voz de sus estudiantes. Promueva la participación de todos.
- 7 Invite a sus estudiantes a organizarse en tres grupos, así:  
Grupo 1: Objetivos del debate  
Grupo 2: Desarrollo del debate  
Grupo 3: Conclusiones y acuerdos del debate
- 8 Oriente al relator o relatora para entregar los apuntes correspondientes a cada grupo, así los demás estudiantes pueden consolidar las partes de la relatoría final, realizando un ejercicio de edición y lectura en voz alta.



### Opciones de valoración de aprendizajes

Escuchar los argumentos y las opiniones de sus estudiantes en el debate. Valorar la relatoría.



### Recursos adicionales



"El hombre de negocios", capítulo 13 de *El principito*, de Antoine de Saint Exupery

# ESTRATEGIAS

de recuperación  
y nivelación de  
aprendizajes



## Nombre de la estrategia

La solucionática



## Contexto de la estrategia

Un dilema ético es una situación que conflictúa a una o más personas, en la que se debe escoger forzosamente entre dos opciones correctas o entre dos opciones que pueden significar faltas a los principios éticos de una persona. Tomar una decisión en esta situación puede resultar difícil, por lo que la reflexión, el diálogo y la escritura (**relato**) son herramientas significativas para resolver estos dilemas.



## ¿A qué competencia apunta?

Producción de textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración, con el fin de establecer nexos intertextuales y extratextuales.





## Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- 1 Comparta con sus estudiantes la breve crónica de los sobrevivientes del "Milagro de los Andes".
- 2 Promueva la reflexión entre sus estudiantes, basándose en las siguientes preguntas:
  - ¿Por qué el milagro de los Andes es un hito de supervivencia?
  - ¿Cuál es el dilema ético en esta historia?
- 3 Previamente, diseñe tarjetas con las siguientes situaciones hipotéticas:
  - Llega el recreo, tienes mucha hambre y hay una fila muy larga en la tienda escolar, tu amigo que tiene un mejor turno, te ofrece ubicarte después de él.
  - Tu mejor amigo pide copiar de tu trabajo durante un examen de matemáticas, solo por esta vez.
  - Encontraste dinero en el suelo en la escuela y estás ahorrando para conseguir un libro de matemáticas.
  - Realmente quieres comprar un nuevo juego, pero no tienes suficiente dinero, y tu madre te da dinero para hacer una compra que cuesta menos de lo que ella te dio.
- 4 Invite a sus estudiantes a conformar cuatro grupos y entregue al azar una de las tarjetas anteriores. Pregúnteles qué harían en dicha situación hipotética, e invíteles a discutirla y tomar una decisión de manera unánime que solucione el dilema ético propuesto en la tarjeta.
- 5 Convoque a cada grupo de estudiantes a escribir un relato de manera colectiva, teniendo en cuenta que el relato debe:
  - Contar con inicio, nudo y desenlace.
  - Desarrollar la situación hipotética expresada en la tarjeta.
  - Describir a los personajes para justificar por qué tomaron la decisión.
  - Aportar la solución o decisión convenida para resolver el dilema.
- 6 Invite a socializar los relatos de manera colectiva mediante la lectura en voz alta.
- 7 Pregunte a sus estudiantes:
  - ¿Por qué tomaron esa decisión?
  - ¿Qué tan difícil fue tomar la decisión?
  - ¿Cómo fue la experiencia de construir el relato con la información que se tenía?Escuche y recoja sus respuestas.



### Opciones de valoración de aprendizajes

Relatos, descripción de personajes, preguntas reflexivas.



### Recursos adicionales



Crónica sobre los sobrevivientes del "Milagro de los Andes"

# ESTRATEGIAS de recuperación y nivelación de aprendizajes



## Nombre de la estrategia

Monstruoso



## Contexto de la estrategia

La **escritura creativa** ha sido una herramienta milenaria para la comunicación de los pueblos, estimula la imaginación y permite construir mensajes lingüísticos, al tiempo que anima la curiosidad de sus estudiantes y su capacidad de expresar ideas.



## ¿A qué competencia apunta?

Reconocimiento de la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.





## Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- 1 Presente y lea en voz alta la leyenda de "La tunda", tradicional del Pacífico colombiano.
- 2 Indague qué otros mitos y leyendas de la tradición oral reconocen sus estudiantes. Escuche sus relatos.
- 3 Invite a sus estudiantes a reflexionar basándose en las siguientes preguntas: ¿Qué personaje de los mitos y leyendas les da más temor? ¿Por qué sienten temor ante ese personaje? Escuche sus respuestas y comparta las propias.
- 4 Invítele a pensar en algo que les produzca temor y a compartirlo con el grupo, expresando las razones de su miedo. Dé el tiempo suficiente para que expresen sus temores de manera tranquila, mediante el diálogo grupal.
- 5 Indique que escriban en una hoja las respuestas a las siguientes preguntas: ¿Cómo es la situación, objeto o personaje que te produce temor? ¿De qué color es? ¿Qué sonido hace? ¿Qué tamaño tiene?
- 6 Proponga a sus estudiantes imaginar que su temor es un monstruo y que tiene las características expresadas en las respuestas anteriores.
- 7 Entrégueles una tarjeta de cartulina e invítele a dibujar el monstruo que imaginaron.
- 8 Indíqueles que escriban al respaldo de la tarjeta la historia de su monstruo, teniendo en cuenta las siguientes preguntas generadoras: ¿Qué poderes tiene? ¿Qué elemento o magia lo debilita? ¿De qué se alimenta? ¿Cuál es su hábitat? ¿Cuáles son sus principales características? ¿Qué es lo que más le gusta? ¿A quiénes ataca? ¿Cuándo nació? ¿De dónde vino?
- 9 Invite a cada estudiante a socializar en público sus monstruos. Al final, reflexione con sus estudiantes alrededor de la siguiente pregunta: ¿Transformaron sus miedos a través de la creación de los monstruos? ¿Por qué? Escuche y recoja sus respuestas.



### Opciones de valoración de aprendizajes

Escuchar sus relatos sobre mitos y leyendas de la tradición oral. Valorar la creación de su monstruo y la escritura de sus características.



### Recursos adicionales



Mito "La tunda" del Pacífico



Serie Historias y costumbres de nuestro pueblo

# ESTRATEGIAS de recuperación y nivelación de aprendizajes



## Nombre de la estrategia

Ventana sobre las ideas



## Contexto de la estrategia

Un **mapa conceptual** es un diagrama que ayuda a comprender y explicar temas gracias a la conexión, conceptualización y jerarquización de las ideas. Es muy útil para estructurar el pensamiento alrededor de un tema, resumirlo o estudiarlo para una evaluación.



## ¿A qué competencia apunta?

Reconocimiento de la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.





## Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Invite a sus estudiantes a realizar una “Ronda de palabras”, en la que cada persona comparta de manera oral una adivinanza, un refrán, mito o leyenda de la tradición oral de su región.
- 2 Indague los conocimientos previos de sus estudiantes, mediante las siguientes preguntas:
  - ¿Qué es un refrán?
  - ¿Qué es una adivinanza?
  - ¿Qué es una leyenda?
- 3 Oriente a sus estudiantes en la diferenciación de las tres expresiones de la tradición oral:
  - **Refrán:** frase popular que deja una enseñanza o moraleja.
  - **Adivinanza:** frase popular que contiene un acertijo.
  - **Leyenda:** narración popular sobre hechos sobrenaturales.
- 4 Conforme tres grupos de estudiantes y asigne al azar una manifestación oral: refrán, leyenda o adivinanza, e invite a cada grupo a escribir información relevante y algunos ejemplos sobre la expresión oral asignada.

- 5 Dibuje en el tablero la figura que corresponde a la estructura de un mapa conceptual, e invite a sus estudiantes a ubicar en ella la información recolectada.



- 6 Invite a sus estudiantes a la apropiación del aprendizaje mediante las siguientes preguntas:
  - ¿Para qué nos sirvió el mapa conceptual?
  - ¿De qué tema se podría hacer un mapa conceptual?
  - ¿En qué situaciones de la vida usaría un mapa conceptual?



### Opciones de valoración de aprendizajes

- Escuchar los relatos de la tradición oral.
- Observar la información depositada en el mapa conceptual.
- Valorar las respuestas de aprendizaje.



### Recursos adicionales



Mitos y leyendas de Colombia



Refranes del Pacífico

# ESTRATEGIAS de recuperación y nivelación de aprendizajes



## Nombre de la estrategia

Voces



## Contexto de la estrategia

El **narrador** es la entidad abstracta que cuenta una historia, no debe confundirse con el autor o autora de un texto. Gramaticalmente, el narrador se puede reconocer como primera, segunda o tercera persona. Es importante reconocer la función de la persona gramatical en las narraciones (**tipo de narrador**), para poder interactuar y estructurar un texto narrativo.



## ¿A qué competencia apunta?

Comprensión e interpretación de diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.



## Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Lea en voz alta los siguientes fragmentos:

### Formas de la narración

**Texto 1.** "Actué como médico en dos barcos sucesivamente y durante seis años hice varios viajes a las Indias Orientales y Occidentales, lo que me permitió aumentar mi fortuna".

*Viajes de Gulliver*, de Jonhatan Swift\*

**Texto 2.** "Bueno, pruébenlo ustedes; pidan más independencia. Tomen a cualquiera, desátenle las manos, ensanchen su campo de actividades, aflojen la disciplina, y... bueno, créanme, en seguida querrán que les vuelvan a imponer la misma disciplina".

*Memorias del subsuelo*, de Fiódor Dostoievsky\*

**Texto 3.** "El viejo se fue reculando hasta encontrarse con el paredón y se recargó allí, sin soltar la carga de sus hombros. Aunque se le doblaban las piernas, no quería sentarse, porque después no hubiera podido levantar el cuerpo de su hijo, al que allá atrás, horas antes, le habían ayudado a echárselo a la espalda".

*No eyes ladrar a los perros*, de Juan Rulfo\*

\*Tomados de: <https://acortar.link/6tjdos>

- 2 Pregunte a sus estudiantes: ¿En el texto 1 y en el texto 3, el narrador participa de los hechos? ¿A quiénes les habla el narrador del texto 2?
- 3 Socialice el siguiente texto para ayudar a sus estudiantes a identificar los pronombres personales, que identifican las personas gramaticales en cada uno de los textos literarios ofrecidos.

**Primera persona.** Yo, nosotros, nosotras.

El narrador hace parte de los hechos, cuenta un relato desde su punto de vista o desde lo que hizo, sintió, escuchó y observó.

**Segunda persona.** Tú, ustedes, vosotros.

Se dirige a un lector u oyente con quien se busca cierta complicidad, generalmente está escrita en presente.

**Tercera persona.** Él, ella, ellos, ellas, aquello.

El narrador se ubica fuera del relato, puede contar los hechos desde su perspectiva o de manera objetiva.

- 4 Invíteles a reflexionar a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de persona narra cada uno de los textos compartidos en la tabla? ¿Cómo lograron hacer esta identificación?
- 5 Asigne al azar primera, segunda y tercera persona a cada uno de sus estudiantes, e invíteles a que escriban un párrafo corto en la persona gramatical que les fue asignada.
- 6 Invite a sus estudiantes a compartir su escrito para todo el grupo.



### Opciones de valoración de aprendizajes

Observar la identificación de tipos de narrador. Valorar la producción textual.



### Recursos adicionales



Tipos de narradores (parte 1).



Tipos de narradores ¿Cómo se clasifican?

# ESTRATEGIAS

de recuperación  
y nivelación de  
aprendizajes



## Nombre de la estrategia

Las palabras y las cosas



## Contexto de la estrategia

Aprender **nuevas palabras y comprender su significado** denotativo y connotativo es vital para la comprensión de textos, situaciones y contextos. Además, es primordial promover la ampliación de vocabulario nuevo en sus estudiantes, para fortalecer procesos de pensamiento y aprendizaje.



## ¿A qué competencia apunta?

Producción de textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación y a procedimientos sistemáticos de elaboración, con el fin de establecer nexos intertextuales y extratextuales.





## Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- 1 Escriba al menos cien palabras grandes en hojas de papel, pueden ser verbos, adjetivos, lugares, nombres, preposiciones, adverbios, entre otras. Procure escribir algunas palabras poco conocidas por sus estudiantes.
- 2 Comparta con sus estudiantes, mediante la lectura en voz alta, el poema "Ventana sobre la palabra" del libro *Las palabras andantes*, de Eduardo Galeano (1993).  
"Magda Lemonnier recorta palabras de los diarios, palabras de todos los tamaños, y las guarda en cajas.  
En caja roja guarda las palabras furiosas.  
En caja verde, las palabras amantes.  
En caja azul, las neutrales.  
En caja amarilla, las tristes.  
Y en caja transparente guarda las palabras que tienen magia.  
A veces, ella abre las cajas y las pone boca abajo sobre la mesa, para que las palabras se mezclen como quieran.  
Entonces, las palabras le cuentan lo que ocurre y le anuncian lo que ocurrirá".  
Tomado de: <https://acortar.link/Z3pEy2>
- 3 Invite a sus estudiantes a reflexionar, basándose en las siguientes preguntas:  
¿Quién es el personaje principal del poema? ¿Qué hacía Magda en el poema?
- 4 Solicite a sus estudiantes que de manera desprevénida mencionen palabras furiosas, amantes, tristes y neutrales.
- 5 Ubique en una mesa grande las hojas con las palabras escritas, mézclelas para que sus estudiantes observen que están en desorden.
- 6 Proponga a sus estudiantes que de manera colectiva clasifiquen y organicen las palabras expuestas en la mesa. Pueden clasificar y organizar las palabras de forma diferente a la de Magda (el personaje del poema).
- 7 Cuando sus estudiantes hayan culminado de organizar las palabras, invíteles a que le cuenten cómo y por qué lo hicieron de esa manera.
- 8 Mezcle nuevamente las palabras e invite a sus estudiantes a cerrar los ojos y a tomar de la mesa seis palabras al azar.
- 9 Invite a cada estudiante a escribir un texto breve usando esas seis palabras. Recuérdeles que deben averiguar el significado de las palabras desconocidas.
- 10 Socialice el ejercicio, solicitando leer su escrito de manera voluntaria al grupo.
- 11 Pregunte a sus estudiantes: ¿Qué palabras nuevas aprendimos? ¿Cómo estas palabras enriquecieron nuestros textos?



### Opciones de valoración de aprendizajes

Observar la clasificación de las palabras, escuchar las respuestas a las preguntas de interpretación y valorar el ejercicio de producción textual.



### Recursos adicionales



Poema "Ventana sobre la palabra", de Eduardo Galeano

# ESTRATEGIAS

de recuperación  
y nivelación de  
aprendizajes



## Nombre de la estrategia

Una carta ¿para quién?  
Creación de narrativa epistolar



## Contexto de la estrategia

La escritura puede surgir de las construcciones subjetivas e imaginarios de quien escribe, de los aspectos personales y las diversas maneras de vivir los afectos, los sueños y las emociones. Esta es una posibilidad al momento de crear narrativas. Al escribir una carta expresamos y afirmamos aquello que sentimos o pensamos. La **narrativa epistolar** es una estrategia que revitaliza el ejercicio de la producción textual.



## ¿A qué competencia apunta?

Producción de textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación y a procedimientos sistemáticos de elaboración, con el fin de establecer nexos intertextuales y extratextuales.





## Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- Entregue a cada estudiante la carta que el escritor mexicano Juan Rufo escribió a Clara Aparicio en México, el 10 de enero de 1945. Léala en voz alta. Pregunte a sus estudiantes: ¿Qué sintieron al escuchar la carta? ¿Cómo es de grande el amor que Juan Rufo confiesa a Clara Aparicio? ¿Alguna vez han sentido un amor así? Recoja las respuestas de sus estudiantes y comente acerca del procedimiento narrativo que Juan Rufo utiliza en su carta. Explique qué es un texto epistolar.
- Presente la siguiente tabla y amplíe los elementos básicos que componen un texto epistolar:

Elementos del texto epistolar	
Lugar y fecha de escritura	¿Dónde y cuándo se escribe?
Destinataria(o)	¿A quién va dirigida la carta?
Cuerpo de la carta	¿Qué relación existe entre emisor y receptor? ¿Cuál es el propósito de la comunicación? De sus respuestas depende el registro lingüístico a utilizar. El cuerpo de la carta se escribe en párrafos.
Firma del emisor(a)	¿Quién escribe?

- Invite a sus estudiantes a pensar en una persona a quien desean escribirle una carta. Oriéntelos en la escritura de la carta, respondiendo a las preguntas de la tabla anterior.
- Proponga una tertulia para que, quien desee, lea su carta. Recuerde que este debe ser un espacio íntimo y de profundo respeto.
- Invite a sus estudiantes a entregar sus cartas a los destinatarios y, de ser posible, continuar esta comunicación epistolar.



### Opciones de valoración de aprendizajes

Observar la redacción y claridad lingüística de las cartas. Valorar la continuidad del ejercicio epistolar.



### Recursos adicionales



Texto completo *Cartas a Clara*, de Juan Rufo.

Tomado de: [https://dlscrib.com/download/cartas-de-juan-rufo-a-a\\_59e2530108bbc5f47ee65474\\_pdf](https://dlscrib.com/download/cartas-de-juan-rufo-a-a_59e2530108bbc5f47ee65474_pdf)

# ESTRATEGIAS

de recuperación  
y nivelación de  
aprendizajes



## Nombre de la estrategia

Cazapalabras



## Contexto de la estrategia

El proceso de aprendizaje de la lectura en los primeros años, resultante del desarrollo sociocultural de las regiones, se da a través del lenguaje. Hablar, leer y escribir obedece en primera instancia a una necesidad comunicativa. El reconocimiento de las palabras que usamos cotidianamente fortalece nuestro vocabulario (**glosario de la región**) y afianza el sentido de pertenencia cultural y el apetito por el reconocimiento de las formas del lenguaje de otras culturas.



## ¿A qué competencia apunta?

Producción de textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación y a procedimientos sistemáticos de elaboración, con el fin de establecer nexos intertextuales y extratextuales.





## Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Invite a sus estudiantes a recordar palabras propias de la región que se dicen cotidianamente o que han escuchado decir a sus familiares.
- 2 En el tablero elabore un listado de esas palabras e invite a sus estudiantes a descifrar algunos significados.
- 3 Presente un ejemplo de glosario. Se sugiere *El Universo contado por los niños*, de Javier Naranjo. Lea en voz alta algunas palabras y los significados escritos por las niñas y los niños.
- 4 Indique a sus estudiantes que se organicen en grupos de cuatro, para salir del aula y preguntar nuevas palabras a docentes, administrativos, estudiantes de otros grados y a la comunidad educativa en general. Pida que graben en sus celulares o que las anoten para guardar este registro. Al regresar al aula, oriénteles para elaborar el glosario de manera creativa; para ello, brinde diversos materiales como papel, colores, lápices, etc.
- 5 Realice un acompañamiento a la creación de los glosarios, para que las palabras no se repitan.
- 6 Permita que sus estudiantes presenten sus glosarios a todo el grupo.
- 7 Invite a sus estudiantes a realizar este mismo ejercicio en sus casas, de tal manera que puedan ir nutriendo el glosario.
- 8 Invite a sus estudiantes a transcribir el glosario en la sala de cómputo y a enviarlo por correo electrónico, de ser posible, si no, recoja la transcripción en físico.
- 9 Cuando tenga todos los glosarios, realice un ejercicio de revisión, compilación, montaje y edición. Presente y comparta el resultado por medios electrónicos o en físico.
- 10 Pregunte a sus estudiantes: ¿Qué otro tipo de glosarios se puede realizar? ¿En qué tema, época y región podríamos clasificar el glosario elaborado? Invítelos a reflexionar y recoja sus respuestas.



### Opciones de valoración de aprendizajes

Observar la calidad lingüística en la elaboración del glosario, de acuerdo con el número de palabras de la región recogidas.



### Recursos adicionales



Cómo y cuántos son los acentos de Colombia.



Así hablan en Colombia.



Narrando la radio en la escuela, programa 4.

# ESTRATEGIAS

de recuperación  
y nivelación de  
aprendizajes



## Nombre de la estrategia

¿Quiénes somos?



## Contexto de la estrategia

La investigación social y etnográfica puede resultar muy útil a la hora de ejercitar el arte de la interpretación textual. A través de las **historias de vida**, nos acercamos a las dimensiones personales de los otros y afianzamos habilidades como la empatía, la escucha, la comprensión, el aprendizaje por modelación, etc. Al leer un texto, no solo interpretamos información, sino que conectamos con nuestras propias formas de ver el mundo.



## ¿A qué competencia apunta?

Producción de textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación y a procedimientos sistemáticos de elaboración, con el fin de establecer nexos intertextuales y extratextuales.



## Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- 1 Presente el video *Ángel: el super papá de Albidelis*, de Unicef República Dominicana ([https://www.youtube.com/watch?v=stET3YyE\\_k](https://www.youtube.com/watch?v=stET3YyE_k))
- 2 Pregunte a sus estudiantes: ¿Qué fue lo que más les llamó la atención del video? ¿A qué persona de su familia o su territorio les gustaría entrevistar para conocer su historia? ¿Por qué? ¿Creen que esta historia puede registrarse en forma de texto? ¿Cómo lo harían?
- 3 Invítelos a organizarse en grupos, dígalos que elijan a una persona sobre la cual les parezca importante conversar para conocer su historia.
- 4 Explíqueles las pautas a tener en cuenta para registrar una historia de vida:
  - Preguntar a la persona elegida si desea compartir su historia y si esta puede ser grabada en un audio que no exceda los cinco minutos.
  - Generar empatía con la persona, usar la técnica de conversación o entrevista abierta no estructurada.
  - Si la persona está de acuerdo, encienda la grabadora y siga estos pasos:
    - a. Saludar y agradecer a la persona por permitir el registro.
    - b. Hacer una breve presentación, manifestando a la persona el interés y los motivos en conocer su historia.
    - c. Expresar una frase introductoria que dé paso a que la persona cuente su historia.
    - d. Cerrar con palabras de agradecimiento.
- 5 Antes de dar paso al registro, indique a sus estudiantes que hagan ensayos en grupos y luego se dirijan al lugar definido para registrar la historia.
- 6 Solicite a sus estudiantes que transcriban la historia, realizando un ejercicio de edición de las palabras repetidas o cortadas, muletillas y la inclusión de signos de puntuación.
- 7 Promueva un espacio de lectura en voz alta de las historias de vida registradas. Al terminar, pregunte a sus estudiantes: ¿Qué sintieron al escuchar las historias? ¿Qué fortalezas o capacidades encuentran en las personas que las relataron? ¿De qué manera estas historias aportan a su vida?



### Opciones de valoración de aprendizajes

Valorar la edición de las historias de vida, la lectura en voz alta y las respuestas a las preguntas de interpretación.



### Recursos adicionales



Narrando la radio en la escuela, programas 2, 3 y 4.



Video *Ángel: el super papá de Albidelis*, de Unicef República Dominicana



# ESTRATEGIAS

de recuperación  
y nivelación de  
aprendizajes



## Nombre de la estrategia

Musicalizando



## Contexto de la estrategia

Acercarse al lenguaje poético y promover el desarrollo de procesos creativos desde la lírica, nos lleva a comprender que las obras literarias son fruto de la interacción cotidiana del ser humano consigo mismo, con los otros y con su entorno. La **narrativa poética y musical** es un campo creativo en el que es posible encontrar afinidades que pueden motivar el interés de sus estudiantes.



## ¿A qué competencia apunta?

Conocimiento y utilización de algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.



## Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- 1 Invite a sus estudiantes a escuchar la canción “De qué callada manera”, de Pablo Milanés. Para ello, disponga un ambiente adecuado en el aula.
- 2 Pregúnteles: ¿Habían escuchado la canción? ¿Les gustó? ¿A qué género musical creen que corresponde? ¿De qué habla la canción? ¿Saben quién es el autor de la letra?
- 3 Escuche las respuestas y comente que la letra de la canción corresponde al poema “Canción”, del poeta cubano Nicolás Guillén, escrito en 1962 y publicado en su libro de poemas *La rueda dentada*. Aproveche este momento para comentar la cercanía entre poesía y música, y cómo el género lírico se ha caracterizado por ser musical, siendo que cada poema contiene música en sus versos.
- 4 Invite a sus estudiantes a elegir uno de los siguientes temas y escribir un verso alrededor de él:  
Mi primer amor - Amistad interminable - Sueño adolescente - Un viaje por mi habitación - Noches eternas
- 5 Antes de que sus estudiantes escriban, cuénteles qué es un verso y comparta algunos ejemplos encontrados en el poema escuchado en la canción anterior, por ejemplo:  
¡De qué callada manera se me adentra usted sonriendo, como si fuera la primavera! (Yo, muriendo)  
Tomado de: <https://acortar.link/TOG1KU>
- 6 Invite a sus estudiantes a dar rienda suelta a su imaginación (basándose en el tema elegido) y a escribir algunos versos que compongan una estrofa.
- 7 Indíqueles que se unan en grupos, según los temas seleccionados, y junten sus estrofas para crear un poema que pueda convertirse en una canción.
- 8 Oriénteles para ensayar la canción en grupo y encontrar la melodía que tiene su poema; de no lograrlo, pueden tomar como base la melodía de otra canción.
- 9 Prepare el aula de clase como un escenario, organizando las sillas de manera circular, e invite a sus estudiantes a presentar la canción por grupos. Al final, felicítele por el ejercicio de creación poética y musical logrado.



### Opciones de valoración de aprendizajes

Escritura de los versos individuales de acuerdo con el tema, edición del poema en grupo y musicalización.



### Recursos adicionales



Canción “De qué callada manera”, de Pablo Milanés



Rapeando la vida Canciones 1 y 2. Narrando la radio en la escuela, Programa 2.