

ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

Análisis literario



Contexto de la estrategia

Un análisis literario es el estudio de una obra literaria y de sus partes, mediante el cual se examinan los componentes del texto y su interrelación para conformar el relato y la realidad literaria contenida en la obra. En Colombia, se destacan las obras del premio nobel de literatura Gabriel García Márquez. Se propone el análisis literario en torno a la obra *Los doce cuentos peregrinos*, redactados a lo largo de dieciocho años, en la cual se logra unificar, a través de un tema central, historias que van de lo cotidiano a lo extraordinario.



¿A qué competencia apunta?

Análisis de los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que lee.



Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- 1 Realice una muestra de análisis literario poniendo como ejemplo el cuento **Buen viaje, señor presidente**, de Gabriel García Márquez. Para esto, se nombrarán: tema, información de la obra, personajes, espacio y tiempo, recursos estilísticos y conclusión.
- 2 Al finalizar la muestra del análisis, solicite a los estudiantes que conformen grupos de 4 integrantes y seleccionen un cuento del libro **Doce cuentos peregrinos**, de Gabriel García Márquez.
- 3 Pida que realicen un análisis del cuento seleccionado a partir de lo siguiente: clarificar conceptos y características por medio de mapas conceptuales o infografías. Es necesario dar datos del autor y contexto de la obra literaria.
- 4 Solicite a los estudiantes, finalmente, que socialicen lo analizado.

Tema	Buen viaje, presidente narra la historia de un viejo presidente derrocado por un golpe militar en un país desconocido en el Caribe, que viaja exiliado a la isla Martinica y luego a Europa —más precisamente a Ginebra—, en busca de la cura para un problema en su columna vertebral.
Información de la obra	Idioma: español. Lugar de publicación: Colombia. Fecha de publicación: 1992.
Personajes	- El sr. presidente: un hombre viejo, con una salud que se vuelve cada vez más endeble, ya que presenta una lesión en su columna vertebral. Sin embargo, no ha perdido su presencia ni su dignidad. - Homero Rey: un exmilitante del partido del presidente, conocido de este, pero a quien él no recuerda y le brinda su ayuda junto a su esposa.
Espacio y tiempo	Estos hechos narrados corresponden a notas del autor de junio de 1979. El cuento hace alusión a fechas concretas, como el 7 de octubre, cuando fue operado el presidente, y el 11 de diciembre, cuando el presidente fue embarcado en el tren de Marsella de vuelta a su país.
Recursos estilísticos	Este cuento está escrito en forma de diálogo y en narrativa.
Conclusión	Se comprende el temor que existe por la muerte, la que nos hace reconocer y analizar todo sobre nuestros actos.



Opciones de valoración de aprendizajes

Análisis de los aspectos textuales de las obras del escritor Gabriel García Márquez.



Recursos adicionales



García Márquez y el Nobel: la historia de un viaje.



Biblioteca de Santa Marta



ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

Creación de un texto argumentativo



Contexto de la estrategia

Esta estrategia promueve el desarrollo de la capacidad argumentativa, necesaria para la elaboración de opiniones o planteamientos respecto a algún problema, necesidad o situación social. Por lo tanto, se puede ver reflejada en un relato argumentativo en el que se toma una posición sobre un tema y se plantea un punto de vista a partir de procedimientos como la explicación, la clarificación y las ejemplificaciones.



¿A qué competencia apunta?

Caracterización y utilización de estrategias descriptivas y explicativas para argumentar una idea.



Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Lea a en voz alta las palabras pronunciadas por la cantante colombiana Catalina García.
- 2 Formule las siguientes preguntas:
¿Cuál es el mensaje que quiere dar a conocer la cantante con dichas palabras? ¿Existe un mensaje alusivo respecto a la violencia de género?
- 3 Haga la lectura de dos estrofas del sencillo "Canción sin miedo", de la intérprete Vivir Quintana. Al finalizar, realice la pregunta : ¿Existe semejanza entre las palabras pronunciadas por la cantante Catalina García y el sencillo? Sí o no, ¿por qué?
- 4 Después de escuchar la intervención de los estudiantes, plantéeles preguntas referentes a la violencia género, como: ¿Sabes qué es el feminicidio? ¿Conoces todas las formas de violencia que se ejercen hacia la mujer? ¿Sabes qué se conmemora el 25 de noviembre y por qué? Por último, ¿De dónde surge la frase "ni una más"?
- 5 En el cierre de la actividad, solicite que escriban un relato personal en el que argumenten ¿por qué es

urgente visibilizar la violencia hacia las mujeres? Y ¿qué podemos hacer para prevenirla? El conversatorio finaliza con la lectura en voz alta de los relatos elaborados.

"Me niego a que conviertan mi cuerpo en territorio de guerra. No permito que usen mi piel como campo de batalla de disputas ajenas. No soy escudo, soy bandera, símbolo de audacia, de valentía, de resistencia. Habito un mapa cargado de caminos de resiliencia, rodeados de aguas feroces que *reclaman mi libertad*".
Catalina García, cantante de la banda Monsieur Periné

Canción sin miedo

A cada minuto, de cada semana
Nos roban amigas, nos matan hermanas
Destrozan sus cuerpos, los desaparecen
No olvide sus nombres, por favor, señor presidente.
Cantamos sin miedo, pedimos justicia
Gritamos por cada desaparecida
Que resuene fuerte "¡nos queremos vivas!"
Que caiga con fuerza el feminicida.

Vivir Quintana ft. El Palomar



Opciones de valoración de aprendizajes

Argumentar una idea y un punto de vista a partir de una temática social.



Recursos adicionales



Preguntas frecuentes: Tipos de violencia contra las mujeres y las niñas.

ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

El ékfrasis



Contexto de la estrategia

Proponga a sus estudiantes realizar un ejercicio literario denominado ékfrasis, el cual pretende no especificar a qué género pertenece un cuadro o escultura, ya que, precisamente, lo que se requiere es moldear dichas piezas artísticas según cualquiera de los tres géneros: narrativo, lírico y dramático. Esta es, entonces, una descripción subjetiva del sujeto que la observa.



¿A qué competencia apunta?

Interpretación de las manifestaciones artísticas no verbales y su relación con otras producciones humanas de diversa índole.





Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Ambiente el salón de clase con diferentes piezas artísticas: imágenes de esculturas, pinturas, libros de arte, imágenes de arquitecturas, entre otros.
- 2 Solicite a los estudiantes que observen detalladamente las piezas.
- 3 Al finalizar la observación de las piezas, formule las siguientes preguntas:
¿Cuáles fueron las piezas artísticas que les llamaron la atención? ¿Les han provocado algún tipo de sensación?
¿Reconocieron alguna pieza? ¿Creen que algunas de las piezas desean manifestar algún sentimiento o protesta sobre algo?
- 4 Escuche con atención las respuestas de los estudiantes, luego pida que seleccionen una pieza artística y hagan un listado de sus detalles, que contenga: colores, formas, personajes, época que representa, autor, género con el que se relaciona (narrativo, lírico o dramático) y la manifestación que quiere proyectar dicha pieza.
- 5 Pida a los estudiantes que compartan su lista de detalles para la pieza escogida.



Opciones de valoración de aprendizajes

Interpretar las diferentes manifestaciones artísticas no verbales.



Recursos adicionales



Colección Malba



Artistas

ESTRATEGIAS de recuperación y nivelación de aprendizajes



Nombre de la estrategia

Lectura en voz alta



Contexto de la estrategia

Demuestre a sus estudiantes que la lectura en voz alta debe ser una operación inteligente, no un trabajo mecánico. No basta con leer de cualquier modo, sino que la lectura debe favorecer la comprensión del texto y, en primer lugar, la comprensión del texto por parte de quien lo escucha.



¿A qué competencia apunta?

Comprensión e interpretación de textos según el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.





Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- 1** Organice y textualice el ambiente del salón con el propósito de proporcionar un espacio de lectura adecuado. La ambientación puede estar acompañada por libros de diferentes géneros y tipologías literarias. Así mismo, puede acondicionar con cojines previamente solicitados a los estudiantes.
- 2** Antes de iniciar, indique a los estudiantes que contarán con dos momentos: el primero, de lectura individual, y el segundo, de lectura compartida. Se brindará un espacio de 40 minutos aproximadamente para cada momento.
- 3** Al finalizar el primer momento de lectura individual, realice la lectura en voz alta de un texto de regalo corto, de modo que sirva de ejemplo para los estudiantes. Durante la lectura tenga presentes las siguientes pautas: presente la portada del libro e indague de qué se trata (partiendo solo de la portada del libro), maneje varias modalidades de lectura, haga pausas y algunos movimientos leves con el rostro para caracterizar un momento de la lectura, y si la lectura contiene imágenes, enséñelas.
- 4** Al cierre de dicha lectura formule las siguientes preguntas: ¿Qué historia cuenta la lectura? ¿Qué relación observas entre el título y la portada del libro? ¿Quién es el autor? ¿Cuál fue el fragmento que más te llamó la atención?
- 5** Invite a los estudiantes a realizar el segundo momento de lectura en voz alta, para lo cual debe tener presente el ejemplo que se ha dado anteriormente.
- 6** Indique a los estudiantes que elaboren una rúbrica de autoevaluación de la lectura, en la cual se incluyan los siguientes ítems: ritmo de lectura, fluidez, tono de voz, claridad de la voz y expresividad.



Opciones de valoración de aprendizajes

Comprender e interpretar los textos que lee.



Recursos adicionales



Rúbricas de evaluación. ¿Qué son y cómo elaborarlas?



Portal para niños de la Estrategia Digital en Cultura y Primera Infancia del Ministerio de Cultura



ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

Lectura de imágenes



Contexto de la estrategia

La estrategia brinda a los estudiantes la posibilidad de leer y comprender no solo textos escritos, sino también imágenes, viñetas, fotografías, etc. Leer una imagen es mirarla detalladamente para entender qué elementos la componen y cómo se organizan dichos elementos, a fin de transmitir ideas y narrar historias.



¿A qué competencia apunta?

Caracterización de diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.



Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- 1 Utilice imágenes impresas o digitales para introducir un tema por (ejemplo: *el calentamiento global*).
- 2 A partir de las imágenes relacionadas con el tema, formule las siguientes preguntas: ¿Cuál será el tipo de imagen (caricatura, pintura, fotografía, etc.)? ¿Qué podemos ver en la imagen? ¿Qué mensaje o problemática expresa? ¿Quién es el personaje central? ¿Qué elementos de la imagen reconoces? ¿Qué detalles tiene que nos ayudan a apreciar lo que quiere expresar el autor?
- 3 Permita que los estudiantes describan lo que ven en torno a los personajes, el ambiente, el tiempo y los elementos naturales y artificiales.
- 4 Haga énfasis en las diferencias que se aprecian en la imagen y rescate las ideas que se asocian con el tema que se presenta.
- 5 Tenga en cuenta que puede emplear caricaturas, fotografías o dibujos, y aprovechar sus diferencias para enseñarles que hoy en día las imágenes son un valioso recurso didáctico de comunicación.



Opciones de valoración de aprendizajes

Caracterizar imágenes como una manifestación de lenguaje no verbal.



Recursos adicionales

 Imágenes

 Imágenes



ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

Lectura inferencial



Contexto de la estrategia

La lectura inferencial es aquella que va más allá del sentido literal, permite realizar deducciones o conclusiones a partir de la información no explícita en el texto y facilita la interpretación basada en las experiencias personales del lector; por tal razón, entre más experiencias posea el lector, tendrá mayores posibilidades de realizar una lectura inferencial, poniendo en contexto las ideas y los pensamientos que se desprenden de la lectura global del texto. Por ejemplo, uno de los objetivos evidentes del Quijote, de Miguel de Cervantes, es parodiar las novelas de caballería y contrastar la ficción de los libros con la realidad.



¿A qué competencia apunta?

Inferencia de otros sentidos en cada uno de los textos que lee y su relación con el sentido global y con el contexto en el cual se ha producido.



Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Invite a sus estudiantes a leer atentamente el fragmento "La aventura de los leones", sustraído del libro **Don Quijote de la mancha**, del autor Miguel de Cervantes.
- 2 Al finalizar la lectura, solicite a sus estudiantes que interpreten el texto escribiendo en los espacios vacíos lo que consideren que se ajusta al contenido.
- 3 Disponga la sala en mesa redonda y escuche con atención las propuestas de interpretación de cada estudiante frente a los espacios vacíos de la lectura.
- 4 Proponga esta estrategia como introducción a cada nueva lectura, adaptando un resumen y dejando los espacios vacíos para su interpretación.

"La aventura de los leones" Miguel de Cervantes

Estando don Quijote y Sancho en la ciudad, Sancho se dispone a comprar requesón y cuando lo tienen no sabe dónde depositarlo y encuentra la posibilidad de acoplarlo en el yelmo de don Quijote de tal manera que don Quijote se lo pide con urgencia y se lo coloca en la cabeza cayéndole por toda la cara disuelto. Don Quijote le echa una gran bronca. A la entrada don Quijote había descubierto dos carros con barrotes y un personaje que lleva los carros. Don Quijote le para y le pregunta qué es lo que lleva dentro y el carretero le dice que lleva dos leones para su majestad y que no se acerque mucho porque están sin comer por lo que tienen mucha hambre y son muy peligrosos y dan miedo.

Don Quijote dice que el miedo no hay para él y que lo quiere demostrar obligando al carretero a que abra las jaulas para combatir a los leones.

Estando don Quijote y Sancho en la ciudad, Sancho se dispone a comprar _____ y cuando lo tiene no sabe dónde depositarlo y encuentra la posibilidad de ponerlo en _____ de don Quijote de tal manera que el caballero se lo pide con urgencia y se lo coloca en la cabeza _____.

Don Quijote se pone muy enojado. A la entrada del pueblo, don Quijote había descubierto dos carros con barrotes y un personaje que lleva los carros. Don Quijote lo para y le pregunta: _____ y el carretero le dice que lleva _____ para su majestad y que no se acerque mucho porque están sin comer por lo que tienen _____ y son muy peligrosos y dan miedo.

Don Quijote dice que el miedo no hay para él y que lo quiere demostrar obligando al carretero a _____ a los leones.



Opciones de valoración de aprendizajes

Inferir, deducir e interpretar otro sentido del texto que se lee.



Recursos adicionales



Don Quijote de la Mancha: "La aventura de los leones".

ESTRATEGIAS de recuperación y nivelación de aprendizajes



Nombre de la estrategia

Periódico mural



Contexto de la estrategia

La estrategia del periódico mural brinda un medio de comunicación visual e informativo que facilite la creatividad de los estudiantes, mediante la redacción de pequeñas notas periodísticas que les permitan opinar frente a un tema en específico, ya sea en el ámbito de la política, el deporte, la economía, la cultura, el medioambiente, el género, entre otros.



¿A qué competencia apunta?

Selección y clasificación de la información emitida por los medios de comunicación masiva.





Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Junto con los estudiantes seleccione distintos temas para desarrollar a nivel internacional, nacional y local, como: deporte, cultura, social, político, etc., con la intención de darlos a conocer.
- 2 Pida a los estudiantes que inicien la investigación y la documentación de los distintos temas a través de videos, testimonios y publicaciones recientes.
- 3 Ubique una cartulina grande en una pared del salón y distribuya títulos que señalen lo investigado.
- 4 Proporcione *post-it note*, pedazos de papel, hojas de *block* o recortes de cartulina para que los estudiantes escriban las notas periodísticas y puedan ubicarlas en la cartulina grande.
- 5 Para dar vida al mural utilice fotografías, recortes, ilustraciones, colores llamativos, letras grandes, etc.
- 6 Invite a los estudiantes a pegar en el mural sus notas periodísticas.
- 7 Invite a la comunidad educativa a leer las últimas noticias sobre el tema seleccionado o a ser parte de estas.



Opciones de valoración de aprendizajes

Seleccionar y clasificar información de los medios de comunicación para ubicarla en el periódico mural.



Recursos adicionales



El periódico mural, como estrategia de apropiación de los medios masivos de comunicación, mediada por las TIC.

ESTRATEGIAS de recuperación y nivelación de aprendizajes



Nombre de la estrategia

Clasificados 1



Contexto de la estrategia

Los estudiantes entienden mejor las noticias emitidas por los medios de comunicación cuando, desde la escuela, se exponen a diferentes formatos de noticias; así, su comprensión resulta más fácil y ese proceso se hace más efectivo.



¿A qué competencia apunta?

Análisis crítico y selectivo de la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.





Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Traiga al aula diferentes periódicos que los estudiantes puedan usar para recortar informaciones.
- 2 Cuénteles que hay muchas formas de recibir información. Pueden hablar de la televisión, la internet, la radio, y, por último, enfatice en la prensa escrita.
- 3 Muestre los periódicos que trajo y explique la estructura. Por un lado, cuente que tiene una portada, titulares, editorial y secciones. Enseñe, una a una, las secciones e indague sobre los títulos de cada una: ¿Qué tipo de noticias se pueden encontrar en cada una y cuáles son más atractivas?
- 4 Haga énfasis en los clasificados. Explique su función y por qué aparecen en el periódico con una estructura que responde a textos cortos que ofrecen bienes o servicios, y contienen una breve descripción de lo que se oferta y los datos de contacto del vendedor.
- 5 Divida la clase en grupos y pídale que empiecen a crear clasificados chistosos. Por ejemplo: que vendan un zapato roto, que busquen un amor imposible, que vendan una casa en el aire, que busquen empleados para no hacer nada, etc. (Todas las ideas que se les puedan ocurrir). Es importante hacer seguimiento al trabajo realizado por los estudiantes y prestar atención a sus discusiones.
- 6 Cuando hayan terminado de escribir los clasificados, dispóngalos en el tablero y pida a los estudiantes que salgan a leerlos, como si necesitaran lo que se ofrece en ellos, y que cuenten por qué les sirven. Por ejemplo: alguien puede decir que necesita un zapato roto porque así puede ventear el pie.
- 7 Permita que los estudiantes dialoguen entre ellos, para que lleguen a acuerdos entre quien publicó el clasificado y quien necesita ese servicio. Por ejemplo: el que vende el zapato roto con aquel que quiere comprarlo, que hablen sobre precios, forma de entrega, etc.
- 8 Tenga en cuenta que esta actividad se puede repetir al menos una vez cada período; se puede cambiar la sección por otra o un formato diferente, y crear, por ejemplo, revistas según el tema: deportiva, para niños, de decoración, de naturaleza, etc.



Opciones de valoración de aprendizajes

Identificar el procedimiento que emplean los estudiantes al crear los clasificados y las discusiones que surgen cuando intercambien servicio y necesidad.



Recursos adicionales

Se recomienda revisar el siguiente video:



El periódico y sus secciones

ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

Clasificados 2



Contexto de la estrategia

Los estudiantes entienden mejor las noticias emitidas por los medios de comunicación cuando, desde la escuela, se exponen a diferentes formatos de noticias; así, su comprensión resulta más fácil y ese proceso se hace más efectivo.



¿A qué competencia apunta?

Reflexión de forma crítica acerca de los actos comunicativos y explicación de los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.





Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Traiga al aula diferentes textos literarios, pueden ser cuentos, historietas, poemas, etc. Expóngalos a los estudiantes.
- 2 Cuénteles que esta clase está relacionada con una sección del periódico que se llama *clasificados*, donde se publican bienes y servicios para que la gente los vea y se interese por ellos. Muestre la estructura de un clasificado y algunos ejemplos.
- 3 Divida la clase por grupos y a cada uno entréguele uno de los textos que habían revisado.
- 4 Recuerde que los estudiantes deben leer los textos, nuevamente, de manera más cuidadosa.
- 5 Pídales que, a partir de las lecturas, creen al menos 3 clasificados por cada grupo; es decir, deben crear un clasificado que esté relacionado con el texto que se les entregó.
- 6 Haga énfasis en la ética de la comunicación. Para ello, puede decir que los clasificados deben, por ejemplo, promover el respeto por los derechos humanos. Para que sea más claro, dé ejemplos: si el texto es *La bella durmiente*, el clasificado puede decir: joven cansada de dormir, y con sueños de libertad, alquila habitación en el alto de una torre y vende cama por motivo de viaje. También se acepta cambiar por crucero alrededor del mundo. Interesados llamar al: +57-6666777777.
- 7 Cuando hayan terminado, pida a los estudiantes que lean los clasificados. Sus compañeros deben definir a qué personajes se refiere ese clasificado y discutir lo que opinan de cada escrito.
- 8 Para finalizar, realice una puesta en común sobre los siguientes puntos: ¿Cómo les ha parecido la actividad? ¿Qué creen que aporta a sus vidas? ¿Cuáles han sido sus aprendizajes? Incluya otras preguntas que considere pertinentes.
- 9 Tenga en cuenta que esta actividad se puede repetir al menos una vez cada periodo; se pueden cambiar los textos o desarrollar temáticas. Por ejemplo: clasificados de amor, clasificados para buscar trabajos chistosos, etc.



Opciones de valoración de aprendizajes

Identificar el procedimiento que emplean estudiantes al crear los clasificados y las discusiones que surgen cuando los leen.



Recursos adicionales

Se recomienda revisar el siguiente video:



El periódico y sus secciones



Biblioteca digital Colombia Aprende



Make Make



Maguaré

ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

Un viaje al exterior del aula



Contexto de la estrategia

En las escuelas hay espacios que, en ocasiones, no se tienen en cuenta como parte de la práctica pedagógica. Salir del aula a explorar el espacio puede posibilitar a los estudiantes obtener conocimiento del mundo que los rodea, y organizar lo que se aprende afuera les da herramientas que seguirán usando en su vida.



¿A qué competencia apunta?

Producción de textos escritos que evidencian el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.





Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- 1 Explique a los estudiantes que van a hacer un recorrido por el patio de la institución y los alrededores. Para ello, deben ser muy atentos y cuidar a sus compañeros.
- 2 Antes de salir, deje claro cuál es el objetivo de la salida. La idea es realizar una investigación sobre ¿cuál es el estado de la planta física de la institución? Por lo tanto, los estudiantes deberán tomar nota de todo lo que vean. No se trata de identificar cosas negativas, sino de anotar todo lo que vean (por ejemplo: las puertas de las aulas son muy bonitas y están en buen estado, el patio central es amplio, pero necesita un techo para los días de lluvia, la caseta de la persona de vigilancia es muy pequeña, la puerta de la salida es muy resistente y da sensación de seguridad, etc.). Cuando hayan hecho toda la observación, pídale que vuelvan al aula.
- 3 Estando en el aula, pida que trabajen en grupos de 4 estudiantes. Deben discutir y organizar toda la información que recolectaron; por un lado, se pueden complementar con lo que les faltó y, por otro lado, deben ponerse de acuerdo sobre aspectos que vieron de manera distinta (por ejemplo: uno dice que los baños son suficientes y el otro dice que no).
- 4 Cuando hayan terminado la discusión, solicite que creen un ensayo en el que expliquen el estado de la institución. Mientras ellos discuten cómo lo van a escribir, haga seguimiento y, si es necesario, apóyelos en la forma de escribir. El ensayo debe responder a la siguiente estructura: introducción, en la que se anuncia el tema que se va a tratar; desarrollo, en la que se argumenta sobre el tema, y conclusiones, en la que se define y valida el punto de vista.
- 5 Al terminar de escribir, haga una puesta en común sobre los diferentes ensayos, con el fin de que los estudiantes cuenten lo que les gustó de la salida al exterior del aula y de las construcciones literarias.
- 6 Se recomienda hacer periódicamente este ejercicio de exploración externa con las conclusiones, por medio de un texto escrito u oral de diferentes tipos (por ejemplo: poemas, versos, rimas, acrósticos y coplas; es decir, pedir que luego de hacer el recorrido creen poemas o coplas de lo que vieron).



Opciones de valoración de aprendizajes

Revisión sobre las discusiones al momento de escribir los ensayos.



Recursos adicionales



¿Qué es un ensayo?



Make Make



Maguaré



ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

Tarjeta de tipologías textuales



Contexto de la estrategia

Antes de atravesar el sendero de la lectura, es imprescindible que el/la estudiante reconozca los diferentes tipos de textos, a partir de un acercamiento a estos por medio de lecturas compartidas en clase. Por lo tanto, mediante el desarrollo de esta estrategia, guíe a sus estudiantes para que identifiquen las semejanzas o diferencias entre textos, a través del acercamiento a espacios propicios que contengan estas tipologías textuales.



¿A qué competencia apunta?

Establecer relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de textos leídos.



Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Planifique, junto con los estudiantes, una visita guiada a la biblioteca pública más cercana o, en el caso de que tengan biblioteca en la institución educativa, dialogue con el bibliotecario para la planificación de dicha visita.
- 2 Permita que los estudiantes disfruten de la libertad para elegir el texto que más les llame la atención, según tres criterios: portada, título e ilustraciones, y la clasificación de los tipos de textos que se les enseñará.
- 3 Finalizada la explicación, brinde un promedio de 45 minutos para que lean individualmente el texto elegido.
- 4 Al finalizar la lectura individual, abra un conversatorio en el que los estudiantes presenten su texto y se aborden las siguientes preguntas: ¿A qué género literario corresponde el texto seleccionado? ¿Cuál es la información central del texto? Por último, pida que socialicen la idea central del texto.
- 5 Cierre el conversatorio preguntando a los estudiantes si están satisfechos con su elección y si recomendarían este texto a otro compañero.

Clasificación tipos de texto

1. **Narrativo:** cuentos, novelas, fábulas, biografías.
2. **Descriptivo:** cuento, novela, noticia.
3. **Argumentativo:** artículo de opinión, ensayo, debate.
4. **Expositivo:** artículos de divulgación, enciclopedias.
5. **Publicitario:** carteles, folletos, avisos, volantes.
6. **Periodístico:** noticia, reportaje, entrevista.
7. **Instruccional:** recetas, instructivos, manuales.
8. **Científico:** tesis, monografías, investigaciones.
9. **Humorístico:** historieta, chiste, adivinanza, refrán.
10. **Epistolar:** cartas, correos, solicitudes.
11. **Digital:** blogs, redes sociales.



Opciones de valoración de aprendizajes

Diferenciar los tipos de textos leídos.



Recursos adicionales



Biblioteca digital

ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

Dibujando la voz - El caligrama



Contexto de la estrategia

La escritura crea nuevos mundos. Quien escribe es creador de aquellos mundos que yacen en la imaginación, que no sería posible conocer sin la escritura o la imagen. La escritura es dibujo, así como la lectura es voz. ¿Cómo se dibuja esa voz?



¿A qué competencia apunta?

Análisis de los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.





Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Lea en voz alta el fragmento del siguiente artículo:

¿Y por qué escribimos?

Leemos para no sentirnos solos. Y escribimos, paradójicamente, sólo cuando estamos solos. Se escribe lo que se recuerda, lo que no se quiere perder y a través del texto siempre pretendemos recuperar lo que hemos perdido. El arte de escribir consiste en repetir cosas ya dichas, y en hacer creer a la gente que las está leyendo por primera vez.

Pero no es sólo eso. Escribimos porque queremos jugar, aunque sea en una forma burda y sencilla, en una manera básica y cotidiana, a ser Dios. Sentir el poder de la creación y la destrucción, de la venganza y la justicia, el poder de infligir dolor y a su vez obrar milagros. O para decirlo de otro modo, y citando a Vargas Llosa: "escribimos para estar en paz con nuestros demonios interiores". Borges decía que él escribía para sí mismo y un grupo selecto de amigos. En tanto que el rumano Cioran usaba la escritura para remediar de alguna forma su insomnio crónico y postergar el suicidio para la noche siguiente.

Hay muy pocas reglas para escribir un buen poema, una buena novela o cuento. Lástima que nadie las sepa. El último que

las sabía, antes de morir, las escribió en un papel, lo metió en una botella y luego lo arrojó al mar.*

*Tomado de: <https://www.servindi.org/actualidad/125228>

- 2 Pida a sus estudiantes que dispongan de dos hojas completas, de tal modo que el cuaderno quede abierto y en blanco.
- 3 Invite a los estudiantes a escoger la frase que más llame su atención de la lectura previa y que, en lo posible, se refiera a un verbo o acción, como, por ejemplo: "Se escribe lo que se recuerda" (2 verbos o acciones: escribir - recordar).
- 4 Permita que los estudiantes escriban la frase seleccionada en una esquina del cuaderno abierto.
- 5 Proponga a cada estudiante que escoja uno de los verbos que considere más significativo y realice un **caligrama, que es un poema, frase o palabra cuyo propósito es formar una figura acerca de lo que trata el verbo**, en la cual la tipografía, caligrafía o el texto manuscrito se arregla o configura de tal manera que crea una especie de imagen visual. Verbo escogido: ESCUCHAR
- 6 Invite a la clase a disponer de todo el doble espacio del cuaderno para la elaboración de su "dibujo de la voz".



Opciones de valoración de aprendizajes

- Observar cómo los estudiantes disponen sus dibujos.
- Escuchar atentamente la lectura de los caligramas.
- Valorar la relación de la imagen con el verbo.



Recursos adicionales



El caligrama - etimología - características



Cómo hacer un Caligrama



ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

Conecticuentos - juegos de secuencias (imágenes o textos)



Contexto de la estrategia

“Los **conectores lógicos** son aquellas palabras o expresiones que se utilizan para vincular las diferentes ideas en una oración, un párrafo o un texto. Su función es otorgar fluidez y claridad al mensaje, dado que establecen un orden lógico entre los enunciados y evitan que las oraciones queden aisladas unas de otras.

Existen distintos tipos de conectores: los aditivos, los adversativos, los causales, los consecutivos, los comparativos, los temporales, los opositivos y los reformulativos, entre los de uso más frecuente”*.

*Tomado de: <https://dudalia.com/tarea/x554>



¿A qué competencia apunta?

Establecimiento de relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de textos leídos.



Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- 1 Lea atentamente el siguiente cuento:

La búsqueda

Gael era un chico que vivía en un pueblo de pocos habitantes. **Así**, la mayoría de las personas que habitaban allí se conocían entre sí, **y además** él tenía muchísimos amigos en el barrio. Su familia estaba compuesta por su madre, su padre, su hermano **y** su gato Jacinto, que era su fiel compañero de aventuras.

Jacinto acostumbraba salir por el barrio a pasear **y** luego volver a casa, **pero** un día salió **y, aunque** Gael lo esperó toda la noche, el gato nunca regresó.

Por lo tanto, a la mañana siguiente, Gael decidió organizar una búsqueda con sus amigos para poder encontrar a su compañero felino. **En primer lugar**, le pidió a su hermano que se quedara montando guardia en la puerta de la casa por si a Jacinto se le ocurría volver por su cuenta. **Además**, habló con sus amigos del barrio y organizó dos brigadas para salir a recorrer las calles. **Por un lado**, la brigada A recorrería la zona sur del pueblo, **mientras que** la brigada B, **por su parte**, se ocuparía de la zona norte.

De este modo, buscaron y rebuscaron por todo el pueblo. **Si bien** la búsqueda fue exhaustiva, no lograron hallar al gato por ninguna parte.

Es más: se convencieron de que el animal no estaba en el pueblo, **puesto que** habían revisado cada uno de los rincones de ese lugar que conocían como las palmas de sus manos.

Por consiguiente, Gael volvió a su casa triste y desesperanzado. Su hermano se había quedado parado en la puerta de calle **y tampoco** había visto regresar a Jacinto. En consecuencia, ya no quedaba nada para hacer.

El joven se fue a su habitación y se echó en su cama a llorar por la pérdida de su amigo.

Inmediatamente, oyó que algo se movía dentro de su armario, entre su ropa de invierno. ¡Jacinto! El animal salió muy tranquilo de su escondite, **jes decir** que nunca había salido de la casa **en primer término!** **Así pues**, Gael se reencontró con amigo felino **y, a pesar de** haberse preocupado tanto **y** de haber organizado una búsqueda infructuosa por todo el pueblo, no pudo sentirse más feliz.

- 2 Prepare, previamente, una plantilla que omita los conectores lógicos que están en negrita.
- 3 Entregue a cada estudiante el texto incompleto y los conectores recortados para que sean ubicados donde corresponden.



Opciones de valoración de aprendizajes

- Permitir que los estudiantes lean en orden partes del texto donde ubicaron los conectores lógicos.
- Escuchar las reflexiones de los estudiantes sobre la ubicación de cada conector.
- Valorar y promover la participación y el respeto por las opiniones de los compañeros.



Recursos adicionales



Conectores lógicos.

ESTRATEGIAS de recuperación y nivelación de aprendizajes



Nombre de la estrategia

Lectura de textos discontinuos
(publicidad, anuncios, comerciales)



Contexto de la estrategia

Los textos discontinuos son aquellos en los que la información no está organizada bajo una estructura única. Aunque tiene un orden para comprenderla, no es necesaria una lectura lineal; es decir que se pueden dar “saltos” en la lectura, dependiendo de los intereses del lector y del escritor, sin que esto tenga consecuencias en la interpretación del texto.

“**Rayuela**, publicada en 1963, es una obra maestra de la literatura hispanoamericana. Su estructura de secuencias sueltas permite diferentes lecturas y por lo tanto diversas interpretaciones. Con esta forma de lectura, lo que pretendió Julio Cortázar era representar el caos, el azar de la vida y la relación indiscutible entre lo creado y la mano del artista que lo hace”*.

*Tomado de: <https://acortar.link/C12Hyh>



¿A qué competencia apunta?

Selección y clasificación de la información emitida por los medios de comunicación masiva.



Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 **Proyecte el cortometraje**
Wake up Call: https://www.youtube.com/watch?v=fll_Lr5Rf5A
Este corto animado, de Steve Cutts, muestra cómo la sociedad de consumo actual proyecta patrones de comportamiento irracionales, no sostenibles en el tiempo, que amenazan la existencia de la especie humana y del equilibrio ambiental.
- 2 **Invite a los estudiantes a observar y escuchar con atención el cortometraje.**
- 3 **Organice la clase en mesa redonda para discutir alrededor de las siguientes preguntas orientadoras:**
 - ¿Qué es la obsolescencia programada?
 - ¿Cuál es el orden de la historia?
 - ¿Cómo cambiaríamos el orden de la historia?
 - ¿Te identificas con el personaje del video?
 - ¿Cuál es el tiempo de vida útil de tus celulares?
 - ¿Cada cuánto cambias de celular?
- 4 **Pida a los estudiantes que conformen diferentes grupos de trabajo y entregue a cada grupo varios fotogramas del corto, sin un orden específico.**
- 5 **Solicite a cada grupo que reescriba y reinterprete el cortometraje de acuerdo con los fotogramas recibidos.**
- 6 **Permita que los estudiantes compartan sus escritos, leyéndolos en voz alta.**

Ejemplos de fotogramas del cortometraje



Opciones de valoración de aprendizajes

- Observar las interacciones que se generan entre los estudiantes mediante el trabajo en equipo.
- Escuchar la interpretación de cada texto, considerando los aspectos orales y de la producción escrita.
- Promover la participación y el respeto por las opiniones de los compañeros.
- Identificar la capacidad creativa, la innovación, la disposición y el aprovechamiento del tiempo que hacen los estudiantes.



Recursos adicionales



Documental ||| Comprar, Tirar, Comprar...



Por qué la obsolescencia programada, amenaza la existencia humana



ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

Lectura en espacios no convencionales



Contexto de la estrategia

Leer es un viaje hacia el interior del corazón. La estrategia de lectura en espacios no convencionales, en cierto sentido, es una provocación a salir de la rutina y a explorar otros lugares del aula, de la institución educativa o de la comunidad, donde el viaje se complementa afuera.

Un ambiente como la biblioteca, el teatro, el potrero, la cancha o el parque, son lugares especiales donde la lectura puede potenciarse al máximo. Como recomienda Jorge Luis Borges: "La lectura debe ser una de las formas de la felicidad, de modo que yo aconsejaría a esos posibles lectores de mi testamento —que no pienso escribir—, yo les aconsejaría que leyeran mucho, que no se dejaran asustar por la reputación de los autores, que sigan buscando una felicidad personal, un goce personal. Es el único modo de leer"*.

*Jorge Luis Borges, Borges para millones, entrevista realizada en la Biblioteca Nacional en 1979.

<https://acortar.link/2CGCUm>



¿A qué competencia apunta?

Comprensión de elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.





Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Escoja un espacio al aire libre dentro de las instalaciones de la institución educativa.
- 2 Ambiente el espacio de manera cálida, de tal modo que los estudiantes se sientan cómodos.
- 3 Invite a los estudiantes a realizar la lectura individual del cuento de Borges:
- 4 Organice la clase en círculo para realizar una plenaria a partir de las siguientes preguntas: ¿Cuál es el tiempo del cuento? ¿Dónde se desarrolla la historia? ¿Cuál es el propósito del personaje principal? ¿Qué importancia tiene el sueño?, ¿Qué es el ritual?
- 5 Pida a sus estudiantes que escriban qué metáforas e inspiraciones encontraron en la lectura y su relación con el espacio donde se desarrolló dicha lectura.
- 6 Permita que los estudiantes compartan sus producciones escritas leyéndolas en voz alta.
- 7 Tenga en cuenta que puede realizar esta estrategia periódicamente escogiendo diferentes espacios que, en lo posible, tengan que ver con las lecturas propuestas, como, por ejemplo:

Las ruinas circulares

(Fragmento)

Lo soñó activo, caluroso, secreto, del grandor de un puño cerrado, color granate en la penumbra de un cuerpo humano aun sin cara ni sexo; con minucioso amor lo soñó, durante catorce lúcidas noches. Cada noche, lo percibía con mayor evidencia. No lo tocaba: se limitaba a atestiguarlo, a observarlo, tal vez a corregirlo con la mirada. Lo percibía, lo vivía, desde muchas distancias y muchos ángulos. La noche catorcena rozó la arteria pulmonar con el índice y luego todo el corazón, desde afuera y adentro. El examen lo satisfizo. Deliberadamente no soñó durante una noche: luego retomó el corazón, invocó el nombre de un planeta y emprendió la visión de otro de los órganos principales. Antes de un año llegó al esqueleto, a los párpados. El pelo innumerable fue tal vez la tarea más difícil. Soñó un hombre íntegro, un mancebo, pero éste no se incorporaba ni hablaba ni podía abrir los ojos. Noche tras noche, el hombre lo soñaba dormido.

*Jorge Luis Borges

Tomado de: <https://acortar.link/dKl4X6>

Texto	Lugar
<i>La biblioteca de Babel</i>	Biblioteca - algunas escaleras
<i>La lotería en Babilonia</i>	La cafetería - la sala de profesores
<i>La vuelta del maestro</i>	Rectoría



Opciones de valoración de aprendizajes

- Escuchar la entonación y el uso de la voz al leer.
- Promover la participación y el respeto por las opiniones.
- Observar las interacciones entre los estudiantes y el aprovechamiento del espacio y el tiempo.



Recursos adicionales

-  AGENDA CM& Espacios no convencionales para la lectura.
-  Palabras en movimiento
- Cápsula: Espacios no convencionales