

ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

¡Ven te explico!



Contexto de la estrategia

El estudiante utiliza a su favor el texto explicativo como aquel que tiene la finalidad de informar y transmitir, de manera puntual, coherente y clara, un conocimiento sobre un tema. Así mismo, describe y organiza el contenido del texto en una estructura explícita.



¿A qué competencia apunta?

Utilización del texto explicativo para presentar una idea de acuerdo con unas características y una intención.



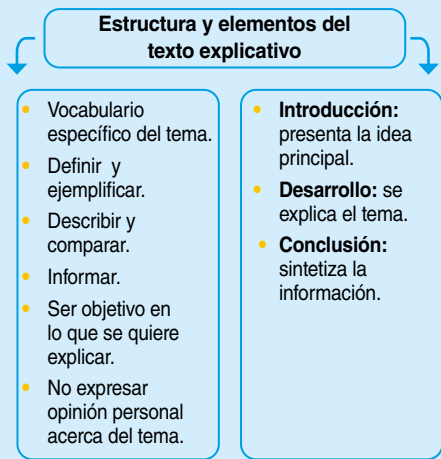
Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- 1 Lea, junto con los estudiantes, el fragmento del texto explicativo La Tierra.
Formule la siguiente pregunta a sus estudiantes: ¿Qué comprendieron del fragmento?
- 2 Propóngales la producción de un texto explicativo y pídeles que escojan una de las siguientes temáticas: la ecología, el veganismo y la inteligencia artificial.
- 3 Proporcióneles un esquema para explicar los elementos a los estudiantes para explicar los elementos y las estructuras que deberá contener el texto solicitado.
- 4 Recuérdeles, de manera reiterativa, que se deben acoger al esquema propuesto.
- 5 Al finalizar la escritura, indique a sus estudiantes que compartan el esquema con la clase.

La Tierra (de Terra, nombre latino de Gea, deidad griega de la feminidad y la fecundidad) es un planeta del Sistema Solar que gira alrededor de su estrella en la tercera órbita más interna. Es el más denso y el quinto mayor de los ocho planetas del Sistema Solar. También es el mayor de los cuatro terrestres.

África Puente Hernández



Opciones de valoración de aprendizajes

Producir un texto escrito con la intención de dar a conocer una idea, un saber o un pensamiento



Recursos adicionales



Centro Virtual Cervantes

ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

¿A qué se le denomina *boom literario*?



Contexto de la estrategia

Dentro de los fenómenos literarios más reconocidos en Latinoamérica, se encuentra el *boom*, que se caracterizó por la innovación en su lenguaje y el realismo mágico, y por abarcar situaciones sociales y políticas de la época. Por ello, el estudiante debe reconocer el impacto narrativo de dicho fenómeno a través de autores referentes como Julio Cortázar y Gabriel García Márquez.



¿A qué competencia apunta?

Lectura con sentido crítico de obras literarias de autores latinoamericanos.



Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Realice la siguiente pregunta detonadora a los estudiantes:
¿Qué significado tendrá la palabra *boom*? Escuche las respuestas.
- 2 Recoja las impresiones de lo que dijeron los estudiantes y relaciónelas con el concepto de *boom literario*.
- 3 Muéstrelas la imagen de dos escritores: Julio Cortázar y Gabriel García Márquez.
- 4 Formule las siguientes preguntas:
¿Conocen estos escritores?
¿Podrían mencionar el nombre de un libro de ambos escritores?
¿Por qué creen que fueron importantes?
- 5 Explique el mapa conceptual con las características de cada escritor.
- 6 Lea el fragmento de las obras de cada uno de los escritores y relaciónelo con las características nombradas.
- 7 Pídales que, en casa, investiguen con profundidad los elementos que hicieron particulares a cada una de estas novelas.

Julio Cortázar

Surrealista, recurso del lenguaje, temas fantásticos, alteración de la realidad, prosa poética, narrativa breve.

“Y era tan natural cruzar la calle, subir los peldaños del puente, entrar en su delgada cintura y acercarme a la Maga que sonreía sin sorpresa, convencida como yo de que un encuentro casual era lo menos casual en nuestras vidas, y que la gente que se da citas precisas es la misma que necesita papel rayado para escribirse o que aprieta desde abajo el tubo del dentífrico.”

Rayuela

Gabriel G. Márquez

Realismo mágico, lenguaje en prosa, realidad basada en Colombia, excluye elementos que el lector debe interpretar, transformación de lo cotidiano en sobrenatural y fantástico, tiempo no lineal.

“Por eso, cada vez que Úrsula se salía de casillas con las locuras de su marido, saltaba por encima de trescientos años de casualidades y maldecía la hora en que Francis Drake asaltó a Riohacha. Era un simple recurso de desahogo, porque en verdad estaban ligados hasta la muerte por un vínculo más sólido que el amor: un común remordimiento de conciencia. Eran primos entre sí!”

Cien años de soledad



Opciones de valoración de aprendizajes

Reconocer las características y los autores representativos del *boom literario*.



Recursos adicionales



Identificación de las características principales del Boom y el Posboom.

ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

Argumenta la idea



Contexto de la estrategia

Cuando existe la necesidad de escuchar la opinión de los estudiantes respecto a un tema, el texto argumentativo es la opción fiable para conocer las ideas que permiten persuadir a un lector en relación con lo hablado. Por ello, para la producción de un texto argumentativo es necesario que lo sustentado se refleje por medio de la defensa de una tesis. Además, es fundamental que se conozcan las pautas adecuadas para llegar al objetivo y exponerlas en un texto escrito.



¿A qué competencia apunta?

Diseño de un plan textual para la presentación de ideas, pensamientos y saberes en los contextos que así lo requieren.



Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- 1 Formule la siguiente pregunta detonadora a los estudiantes: ¿Creen ustedes que contamos con la posibilidad de persuadir?
- 2 Escuche con el grupo las respuestas de los estudiantes.
- 3 Propóngales elaborar un texto argumentativo con un tema de libre elección.
- 4 Bríndeles las siguientes estrategias para la producción de su texto:
 - a. Título creativo y que sea acorde con el tema.
 - b. Dividir las partes del texto con la tesis (aquella que defiende una idea).
 - c. Dar a conocer los argumentos que serán las pruebas y los razonamientos para sostener la tesis.
 - d. Una conclusión que reformule la tesis y resuma lo escrito de manera clara.
- 5 Explique que la estructura deberá contar con un argumento deductivo, que exponga la idea principal y aporte las razones, y un argumento inductivo, que proporcione los ejemplos.
- 6 Para finalizar, ofrezca los siguientes consejos: utilizar en el texto los contraargumentos y nunca explicar dos ideas en un mismo párrafo.
- 7 Indíqueles deberán producir unos párrafos donde se visualicen las recomendaciones dadas.
- 8 Supervise que los estudiantes hayan aplicado lo sugerido para producir un texto final.



Opciones de valoración de aprendizajes

Presentar un plan textual para la exposición de una idea que se desarrollará en un texto argumentativo.



Recursos adicionales



Escritura de un texto argumentativo



ESTRATEGIAS de recuperación y nivelación de aprendizajes



Nombre de la estrategia

El arte, un lenguaje



Contexto de la estrategia

Esta estrategia busca que los estudiantes comprendan que existen manifestaciones artísticas distintas a lo convencional, dado que se puede encontrar diversidad de estas manifestaciones expuestas en la pintura, la escultura y la arquitectura, las cuales marcaron épocas a partir de temáticas y mensajes de tipo religioso, que engrandecen personajes o situaciones de relevancia.



¿A qué competencia apunta?

Caracterización de diversas manifestaciones del lenguaje no verbal como: la pintura, la escultura y la arquitectura





Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Presente a los estudiantes estas tres manifestaciones artísticas: pintura, escultura y arquitectura.
- 2 De acuerdo con lo observado, realice las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Perciben en alguna de las esculturas una expresión de sentimentalismo? ¿Predominan los temas religiosos? ¿Qué tipo de interpretación pueden detallar a partir de las piezas? ¿Cuál es la representación de belleza que quieren proyectar?
- 3 Explique el impacto representativo y manifestante de las tres piezas debido a las tradiciones y costumbres religiosas de la época.
- 4 Invite a los estudiantes a hacer una comparación de expresiones artísticas contemporáneas con las antiguas, a fin de hacer un contraste de las temáticas y manifestaciones que se quieren proyectar.
- 5 Anímelos a realizar la búsqueda de manifestaciones artísticas que estén cargadas con mensajes interpretativos y simbólicos



La creación de Adán - Miguel Ángel



Templo Expiatorio de la Sagrada Familia - Gaudí



La Virgen del velo - Giovanni Strazza



Opciones de valoración de aprendizajes

Caracterizar las diversas manifestaciones de piezas artísticas.



Recursos adicionales



Galería de arte

ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

El fenómeno del Romanticismo



Contexto de la estrategia

Dé a conocer a sus estudiantes el fenómeno del Romanticismo en la literatura y el arte, evidenciando la necesidad que tenían los escritores de dicha época de representar individualismo y libertad en su creación, mediante una expresión artística reflejada en poemas. Así mismo, indíqueles que el Romanticismo aborda características realistas a través de temáticas de tipo paisajista, la vida y la muerte, la angustia, la imagen de la mujer y la intimidad del poeta.



¿A qué competencia apunta?

Identificación de los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos en una época precisa.



Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Lea en voz alta el poema "Las Hadas" del escritor Jorge Isaacs.
- 2 Al finalizar la lectura, explique los versos que contienen los elementos del Romanticismo:
 - a. Descripción de la naturaleza: *de lindo mar dormido en las espumas.*
 - b. Imagen de la mujer: *Ven conmigo a vagar bajo las selvas.*
 - c. Intimidad del poema: *Soñé vagar por bosques de palmeras.*
 - d. Angustia: *ellas me han dicho que conmigo sueñas, que me harán inmortal si me amas tú.*
- 3 Formule las siguientes preguntas a partir del poema:
 - ¿En el poema se puede observar la mirada interna del poeta? ¿Expresa algún deseo?
 - ¿Por qué hace alusión al paisaje y lo relaciona con la figura de la mujer?



Las Hadas Jorge Isaacs

*Soñé vagar por bosques de palmeras
cuyos blondos plumajes, al hundir
su disco el Sol en las lejanas sierras,
cruzaban resplandores de rubí.*

*Del terso lago se tiñó de rosa
la superficie límpida y azul,
y a sus orillas garzas y palomas
posándose en los sauces y bambús.*

*Muda la tarde ante la noche muda
las gasas de su manto recogió;
de lindo mar dormido en las espumas
la luna hallóla y a sus pies el sol.*

*Ven conmigo a vagar bajo las selvas
donde las Hadas templan mi laúd;
ellas me han dicho que conmigo
sueñas,
que me harán inmortal si me amas tú.*



Opciones de valoración de aprendizajes

Identificar el recurso del lenguaje empleado por los autores romanticistas.



Recursos adicionales



Identificación de las características principales del Romanticismo, Realismo y Naturalismo



ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

Investigando a los personajes



Contexto de la estrategia

Para el ejercicio de análisis de literatura, en general, es necesario tener en cuenta aspectos muy diversos como el contexto de la obra, el autor, el estilo literario, la narración, el uso de las instancias temporales y los personajes. Esta estrategia se enfoca en la posibilidad de interpretar amplia y críticamente lo que leen los estudiantes al hacer un seguimiento a los personajes dentro de una obra, y, a partir de esto, llegar a la interpretación, el análisis y la toma de postura crítica con respecto a las obras literarias.



¿A qué competencia apunta?

Lectura con sentido crítico de obras literarias de autores latinoamericanos.



Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- Haga una lectura total o parcial de una obra literaria preferentemente latinoamericana y posterior al boom. Se recomiendan autores como Andrés Caicedo, Mario Mendoza, Laura Restrepo, Liliana Bodoc, entre otros.
- Tenga en cuenta que es relevante pensar en el contexto en que se produjo la obra y lo que quiso representar el autor de acuerdo con sus convicciones. Se requiere buscar entrevistas con el autor o compartir un artículo o reseña que hable sobre la obra.
- Teniendo en cuenta los anteriores elementos, invite a sus estudiantes a

completar la siguiente información paso a paso. Este ejercicio se ejemplifica con algunos personajes de la novela *Delirio*, de la autora Laura Restrepo.

- En la primera columna se registran los personajes más relevantes en la obra. Complete la información con la cantidad de personajes que sean necesarios.
- Tome personaje por personaje para completar el resto de la información.
- En las motivaciones se tiene en cuenta el carácter psicológico de los personajes y, por tanto, se descubren posibles puntos de análisis dentro de la obra.

Personaje	Rol que desempeña	Acciones y relaciones con otros personajes	Motivaciones
Ismael Pasos	Profesor de primaria jubilado. 60 años.	En la obra deja ver un profundo gusto por las mujeres. Su contexto social le indica que debe tener una postura imparcial sobre la guerra o sus actores.	Superar las adversidades de la guerra con la esperanza de encontrar a su esposa víctima de desaparición forzada.
Otilia	Esposa de Ismael, también maestra. Alrededor de 60 años.	Es una mujer reservada y respetuosa de su esposo o cómo se comporta. Es una persona muy religiosa y creyente.	Ver un cambio en las dinámicas de su sociedad.

- Al completar la tabla, los estudiantes tendrán la información organizada y depurada, lo que les permitirá llegar al desarrollo de planteamientos más profundos en torno al análisis de las obras.



Opciones de valoración de aprendizajes

Inferir, deducir e interpretar otro sentido del texto que se lee.



Recursos adicionales



Fichas de personaje. Todo lo que necesitas saber.



Cómo hacer una ficha de personaje.



ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

La expresión del Neoclasicismo



Contexto de la estrategia

Lograr que el estudiante identifique el Neoclasicismo como una de las corrientes culturales que impactó en gran medida la Europa del siglo XVIII y la Ilustración, por desear renovar los valores de dicho periodo a través de diferentes manifestaciones artísticas como: la arquitectura, la pintura, la escultura, la música y la literatura, de modo que comprenda la estética y el mensaje proyectado en las diferentes manifestaciones.



¿A qué competencia apunta?

Identificación de rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: pintura, escultura y arquitectura.



Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Enseñe a los estudiantes tres manifestaciones artísticas representativas del Neoclasicismo: pintura, arquitectura y escultura.
- 2 Solicíteles que observen detalladamente cada pieza artística.
Escuche las apreciaciones de los estudiantes.
- 3 Muéstrelas las características propias de cada una de las piezas.
- 4 Al terminar la demostración, realice las siguientes preguntas: ¿Cuál es el impacto que les genera estas piezas artísticas? ¿Cuáles serían las fuentes de inspiración? ¿Por qué creen que fue un nuevo movimiento en Europa? ¿Cuáles creen que serían los pensamientos ilustrados con carácter racional en las piezas? ¿Creen que estas piezas son una muestra perfecta del sentimiento del ser humano?
- 5 Solicite a los estudiantes que indaguen la historia de las tres piezas y las compartan en la próxima clase.



Perseo con la cabeza de Medusa

- Canon griego.
- Material piedra caliza y el mármol.
- Personajes relevantes.
- Figuras inexpressivas
- Idealización.



Iglesia de Madeleine

- Líneas rectas y geométricas.
- Orden clásica.
- Material mármol, hierro o granito.
- Fachada discreta.
- Arcos.



El Olimpo

- Dibujo sobre color.
- Acabado perfecto.
- Composición con equilibrio.
- Temas históricos o morales.
- Retrato.



Opciones de valoración de aprendizajes

Identificar las diversas manifestaciones de un lenguaje no verbal por medio de la pintura, la escultura y la arquitectura de una época histórica.



Recursos adicionales



Identificación de las características principales del neoclasicismo y del romanticismo

ESTRATEGIAS de recuperación y nivelación de aprendizajes



Nombre de la estrategia

Lee la receta



Contexto de la estrategia

Es de suma importancia que el estudiante pueda identificar las órdenes o directrices para realizar determinada acción a partir de un texto instructivo. Sin embargo, es primordial que el docente rete al estudiante a comprender los usos sintácticos del lenguaje que conforman dicha instrucción, según la función de los verbos infinitivos y los verbos imperativos.



¿A qué competencia apunta?

Caracterización de los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.



Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Dé a conocer a los estudiantes una receta casera de su abuela.
- 2 Lea la receta casera a los estudiantes y pronuncie acentuadamente las palabras que finalizan en: ar, er, ir. Así mismo, haga énfasis en las palabras que expresen mandato o solicitud (las encontrará marcadas con azul en el texto).
- 3 Entregue a los estudiantes la receta de la abuela y pídale que busquen los verbos infinitivos e imperativos en el texto.
- 4 Solicíteles que señalen las palabras que expresan un mandato o solicitud.
- 5 Pídale que señalen la estructura del texto: título, ingredientes, preparación y materiales.

Ingredientes para hacer carne de cerdo en salsa de champiñones:

- 1 libra de carne de cerdo
- 1 cucharada de aceite de oliva
- 1 cebolla cabezona
- 1 pizca de sal
- 200 gramos de champiñones
- 1 pizca de pimienta
- 200 mililitros de crema de leche

Preparación

- 1 Primero debe limpiar y cortar en trozos la carne de cerdo. **Agregue** sal y pimienta. Luego, **coloque** un chorro de aceite en una cazuela y **póngala** a fuego alto, **dore** los trozos de carne y **retire** del fuego.
- 2 **Pele y pique** la cebolla cabezona en trozos pequeños y en la misma cazuela donde doró la carne, **añada** la cebolla. **Deje** a fuego medio.
- 3 **Pique** unos cuantos champiñones y, cuando la cebolla esté dorada, **añada** los champiñones picados y **deje** que se cocine todo junto.
- 4 **Agregue** la nata o crema de leche, **deje** cocinar unos minutos y **añada** un poco de sal y pimienta.
- 5 **Pase** toda la mezcla a un recipiente y **tritue**. Luego **añada** la mezcla a la cazuela.
- 6 **Saltee** el resto de champiñones.
- 7 **Incorpore** la carne en la salsa y **deje** que se cocine todo junto unos 10 minutos.
- 8 Retirar de la cazuela y servir un delicioso plato.



Opciones de valoración de aprendizajes

El estudiante comprende la intención comunicativa del texto instructivo.



Recursos adicionales



Organización de un texto instructivo

ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

Literatura colombiana en el tiempo



Contexto de la estrategia

Nunca se tendrá el tiempo suficiente para leer toda la literatura escrita o saber de la existencia de todo autor que haya pasado por la Tierra. Lo que sí se puede hacer es ampliar el panorama literario de los estudiantes y enseñarles una variada gama de escritores, la relación de sus obras con sus sociedades y la manera como dichas obras se imaginaron o reflejaron el mundo. Esta estrategia invita a observar la literatura colombiana desde una perspectiva que tiene una estrecha relación con la historia y evolución de la sociedad de nuestro país. El uso de una línea del tiempo permite en este caso propiciar un punto de integración con la historia y las ciencias sociales.



¿A qué competencia apunta?

Lectura con sentido crítico de obras literarias de autores latinoamericanos.



Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- Para construir la historia de la literatura colombiana, tenga en cuenta lo siguiente:
 - Elija un momento histórico desde la publicación de una obra literaria para iniciar el rastreo.
 - Detalle lo que el autor o autora buscaba plantear en esas obras e indague con sus estudiantes qué conocen acerca de estos momentos históricos o cómo era la sociedad de esa época.
 - Es importante que los estudiantes puedan notar cambios en las sociedades descritas, los problemas planteados, la manera de abordar dichos problemas y de tratar a los personajes, el uso del lenguaje o la posición crítica del autor al respecto.
- Presente la línea de tiempo a sus estudiantes. Puede llevarla para completar en clase, de modo que ellos puedan relacionar, en primera instancia, lo que conocen sobre esos autores y sus obras con la historia y una sociedad colombiana determinada.
- Tenga en cuenta que la estrategia muestra un primer panorama, por lo que es necesario elegir un texto y profundizar con los estudiantes en algunos aspectos. El objetivo también es hacer un análisis de la literatura en cuanto a su función social.

Obra y años de publicación	Autor o autora	Sociedad y momento histórico retratado en la obra
<i>Ingermina o la hija de Calamar</i> (1844)	Juan José Nieto Gil	Es una novela histórica que relata los sucesos de la conquista contra los pueblos indígenas del Caribe colombiano alrededor de 1530.
<i>De sobremesa</i> (1925)	José Asunción Silva	Se dice que es una novela que retrata una sociedad del fin de siglo. Enfoca en el malestar de una sociedad capitalina aristocrática insatisfecha.
<i>La casa grande</i> (1962)	Álvaro Cepeda Zamudio	Se refleja la sociedad gamonal que administraba las plantaciones para las multinacionales en 1928. La narración se enfoca hacia la vida de la población campesina.
<i>La pájara pinta</i> (1975)	Albalucía Ángel	Presenta una Colombia en conflicto interno y se retrata el surgimiento de las guerrillas campesinas y cómo se vivió desde la ciudad y el campo.
<i>¡Que viva la música!</i> (1977)	Andrés Caicedo	Esta novela presenta una sociedad más moderna y joven dentro de las ciudades, que se enfrenta a los retos y problemas de un mundo que está cambiando abruptamente.
<i>Leopardo al sol</i> (1993)	Laura Restrepo	Narra una sociedad que está siendo transformada e influenciada por las prácticas del contrabando y el narcotráfico durante las décadas de 1970 y 1980.
<i>Kaópolis</i> (2020)	Mario Mendoza	Retrata una sociedad del futuro que se encuentra al borde de un catástrofe climática. Muestra una preocupación por la degradación de las sociedades.



Opciones de valoración de aprendizajes

Reconocer los autores de la literatura colombiana a través del tiempo y la relación de sus obras con su contexto sociohistórico.



Recursos adicionales



¡10 libros indispensables de la literatura colombiana



Literatura colombiana



ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

Literatura prehispánica



Contexto de la estrategia

El estudiante debe comprender que las primeras expresiones literarias del periodo prehispánico, antes de la llegada de los conquistadores españoles, se caracterizaron por una literatura oral que se transmitía de generación en generación, con el propósito de dar a conocer sus rituales, escritos jeroglíficos, leyendas, mitos o aspectos de su cultura (por ejemplo: la importancia de la fertilidad del campo y la bondad de los dioses). Por lo tanto, las primeras civilizaciones que tuvieron una trayectoria e impacto significativo fueron: los mayas, los incas y los aztecas.



¿A qué competencia apunta?

Caracterización de los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales y geográficas.



Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Muestre a sus estudiantes un mapa geográfico de Centro y Sur América, ubicando las tres civilizaciones indígenas más importantes del periodo prehispánico: mayas, incas y aztecas.

Al finalizar la demostración pregúnteles lo siguiente sobre los asentamientos de cada civilización: ¿Conocen a estas civilizaciones? ¿Cuáles han sido sus aportes o legado más significativos? ¿Qué conocen sobre las tradiciones orales de estas civilizaciones primitivas?

- 2 Lea en voz alta el poema "Yo lo pregunto", de Nezahualcóyotl.
- 3 Pregunte a sus estudiantes lo siguiente sobre el poema: ¿Cuál es la temática? ¿Qué mensaje transmite? ¿Cuáles fueron los versos que más les llamaron la atención y por qué? ¿Qué creencia

se refleja en este? ¿Hace referencia a algún dios?

- 4 Resalte el sentimiento de impermanencia que se percibe en el poema: ¿Qué hace que el poeta tenga esa concepción tan cercana de la muerte?

Yo lo pregunto

*Yo Nezahualcóyotl lo pregunto:
¿Acaso de veras se vive con raíz en
la tierra?*

*Nada es para siempre en la tierra:
Sólo un poco aquí.*

*Aunque sea de jade se quiebra,
Aunque sea de oro se rompe,
Aunque sea plumaje de quetzal se
desgarra.*

*No para siempre en la tierra:
Sólo un poco aquí.
Nezahualcóyotl*



Opciones de valoración de aprendizajes

Reconocer las características principales de la literatura prehispánica a partir de una temporalidad y ubicación geográfica.



Recursos adicionales



Identificación de las características de la literatura prehispánica

ESTRATEGIAS de recuperación y nivelación de aprendizajes



Nombre de la estrategia

Plataformas informativas



Contexto de la estrategia

Si el estudiante requiere informarse sobre un hecho o acontecimiento, las plataformas informativas pueden ser eficaces. Sin embargo, en algunas de ellas la información no es clara o completa, lo cual genera en el lector una confusión sobre los verdaderos datos que se quiere conocer. Este tipo de confusiones se pueden interpretar como una distorsión en el mensaje. Por lo tanto, es importante que el estudiante indague en distintas plataformas informativas para tener una postura crítica.



¿A qué competencia apunta?

Identificación de características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.



Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- 1 Formule la siguiente pregunta detonadora: ¿Cuál es el medio digital que utilizan para informarse sobre un hecho?
- 2 Escuche atentamente las respuestas de los estudiantes.
- 3 Presente tres títulos tomados de distintas plataformas de noticias que abarcan el mismo tema.
- 4 Pida a los estudiantes que lean con atención los títulos.
- 5 A partir de lo leído, realice las siguientes preguntas: ¿Cuál es la información que se interpreta del título? ¿Por qué creen que los títulos se encuentran distorsionados? ¿Cuál es la reacción que se quiere provocar en los tres diferentes títulos? ¿Creen que alguno de los títulos quiere desinformar?
- 6 Indíqueles que hagan una búsqueda de tres títulos de noticia que señalen el mismo tema, para compartirlos en la próxima clase.

Rebaja del SOAT podría impactar negativamente el sistema de salud.

El Seguro de Accidentes de Tránsito es un pago obligatorio para atender accidentes de tránsito y aplica para las personas que tengan...

La candela del SOAT sigue prendida.

Si se trataba de componer la situación financiera del SOAT, el Gobierno metió las manos en el tema, movido mucho más por las protestas..

Motociclista, felices con anuncio del Gobierno; respaldo que no tenían antes da frutos.

Soat con descuento del 50 %: venta del seguro obligatorio para motos aumentaron en un 972,9 %.



Opciones de valoración de aprendizajes

Reconocer y analizar el lenguaje de los medios de comunicación para asumir una postura crítica.



Recursos adicionales



Apropiación de una postura crítica frente a los medios de comunicación



ESTRATEGIAS de recuperación y nivelación de aprendizajes



Nombre de la estrategia

Poesía vanguardista



Contexto de la estrategia

Dé a conocer a los estudiantes el panorama literario de la vanguardia, por ser un movimiento que propone un cambio y una ruptura del arte tradicional. De esa manera, se crean nuevas formas de expresión con temáticas como: denuncia de las crisis sociales, situación de exilio, sentimiento de amor y sentimiento hacia lo poético, abordadas a través del poema.



¿A qué competencia apunta?

Análisis de los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos leídos.





Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- 1 Lea, junto con los estudiantes, el poema *Esta mujer es una urna*, del escritor León de Greiff.
- 2 A partir del poema, formule las siguientes preguntas: ¿Existe una manifestación de un sentimiento amoroso? ¿El poema proyecta un lenguaje subjetivo? ¿Qué tipo de imágenes proyecta el poema? ¿Sientes alguna musicalidad en los versos del poema?
- 3 Muéstreles las palabras que se encuentran dentro del poema, tales como: alma-taciturna, mujer-urna y místico-perfume, con el propósito de entender la relación entre ambas y cuál es el aporte literario dentro del poema.
- 4 Solicite que traigan de casa un poema vanguardista, con el fin de abordar la imagen, el sentimiento y el lenguaje subjetivo.

Esta mujer es una urna

*Esta mujer es una urna
llena de místico perfume,
como Annabel, como Ulalume...
Esta mujer es una urna.
Y para mi alma taciturna
por el dolor que la consume,
esta mujer es una urna
llena de místico perfume...*

León de Greiff



Opciones de valoración de aprendizajes

Identificar y analizar los aspectos y las formas textuales de género lírico.



Recursos adicionales



Identificación de las características principales de la Vanguardia y Neovanguardia



ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

La fuerza del discurso



Contexto de la estrategia

En las relaciones humanas la buena comunicación facilita el entendimiento y favorece el enriquecimiento de esas relaciones. Saber comunicarse es primordial para hacernos entender; es necesario ser claro y tener claridad en lo que se quiere transmitir.



¿A qué competencia apunta?

Producción de textos orales de tipo argumentativo para exponer ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por el interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.





Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- 1 Converse sobre los discursos de personajes famosos y cómo estos han producido cambios históricos (por ejemplo: Barack Obama, con el discurso “Yes, We Can”; Marie Curie, con “La Belleza de la Ciencia”). Puede mostrar otros ejemplos y explicar la importancia de saber expresarse, ya que, así como esos grandes personajes lograron cambiar la historia a través de sus discursos, los seres humanos, mediante de sus conversaciones, dan discursos a diario y en ellos reflejan lo que creen y lo que saben.
- 2 Explique a sus estudiantes los puntos básicos para crear discursos (por ejemplo: tener claro el objetivo, identificar las ideas principales, que sea claro y fácil de entender, tener una postura frente al tema y defenderla en todo momento, realizar una conclusión convincente y, por último, ser conciso, no extenderse). Para que quede más claro, se recomienda escribir estos puntos en el tablero.
- 3 Propóngales que, en grupos, discutan sobre un tema que les gustaría defender. Pueden ser ideas reales o ideas locas (por ejemplo: que en la escuela no se boten basuras en el suelo o que en haya descansos de 3 horas). El propósito es crear un discurso, siguiendo los puntos escritos en el tablero.
- 4 Sea claro en que, en cualquier caso, se debe defender el punto de vista y mostrarlo a través de las palabras escritas en su discurso.
- 5 Acompañe el proceso de producción textual, revisando los diálogos que sostienen los estudiantes y aportando ideas a la construcción de los discursos.
- 6 Cuando todos hayan terminado, permita que los estudiantes lean sus discursos frente a sus compañeros.
- 7 Luego de cada lectura, promueva el diálogo crítico y respetuoso sobre los discursos, anímelos a opinar sobre lo que piensan y a brindar aportes que, de ser necesarios, puedan mejorar los discursos.
- 8 Tenga en cuenta que este ejercicio de creación textual puede llevarse a cabo al menos una vez por semana, cambiando los temas o géneros literarios, según los gustos de los estudiantes.



Opciones de valoración de aprendizajes

Revisar los discursos creados y escuchar atentamente las conversaciones de los estudiantes al momento de opinar sobre las propuestas de sus compañeros.



Recursos adicionales

- ¿Cómo preparar un discurso?
- 25 discursos para escribir la historia
- Make Make
- Maguaré



ESTRATEGIAS de recuperación y nivelación de aprendizajes



Nombre de la estrategia

Doce cuentos peregrinos en espacios no convencionales



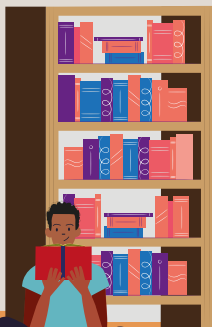
Contexto de la estrategia

Los espacios no convencionales de lectura tienen como objetivo llevar a lugares, tradicionalmente no vinculados con los libros y la lectura, una biblioteca que, a partir del reconocimiento del contexto y las necesidades de los adolescentes y jóvenes, se convierten en el catalizador de acciones en pro del fortalecimiento de los hábitos lectores.



¿A qué competencia apunta?

Comprensión e interpretación de textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.





Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- 1 Prepare para su clase un pícnic literario. Para ello, debe reunir en una cesta un mantel, una merienda para compartir y el libro *Doce cuentos peregrinos*.
- 2 Previamente a la clase, decida dónde va a hacer el pícnic y cómo va a disponer los elementos seleccionados en el paso anterior.
- 3 Tenga en cuenta que se recomienda contar con el apoyo de familiares de los estudiantes para organizar la logística y pedir que los estudiantes lleven algo para la merienda.
- 4 Empiece la clase preguntando a los estudiantes: ¿Qué es lo que más les gusta leer? ¿Cuál es su lugar favorito para leer? ¿Cuáles son los lugares más comunes para leer? Después de esto, cuente a los estudiantes que hoy van a leer en un lugar donde normalmente no se acostumbra leer (es decir, un lugar no convencional).
- 5 Explique sobre el pícnic literario y dé reglas simples de comportamiento (por ejemplo: que deben estar siempre juntos, que deben respetar el turno de la palabra y que deben cuidarse los unos a los otros).
- 6 Diríjase junto con los estudiantes al lugar y muéstreles el libro *Doce cuentos peregrinos*. Antes de empezar a leer, se recomienda realizar ejercicios de respiración y, de vez en cuando, detener la lectura, pararse y realizar una pausa activa que incluya ejercicios corporales. La idea es leer en voz alta y que los estudiantes disfruten de este nuevo espacio de lectura.
- 7 Tenga en cuenta que es importante hacer una introducción de Gabriel García Márquez, al tiempo que se hace una reseña del libro, para que sean los estudiantes los que decidan el orden al contarlos. También, se propone que el docente lea el primer cuento en voz alta y luego permita que, de manera voluntaria, otros estudiantes lean para sus compañeros.
- 8 Al finalizar las lecturas, anime a los estudiantes a que cuenten qué emociones u opiniones les produjeron los cuentos y el nuevo espacio de lectura. Luego, diríjase con los estudiantes nuevamente al aula de clases.
- 9 Recuerde que puede repetir esta actividad al menos una vez al mes, llevando diferentes tipos de lecturas. Se puede elegir un escritor cada vez o un tema (por ejemplo: poemas de amor, cuentos de terror, etc.). De ser posible, se recomienda la participación de familiares.



Opciones de valoración de aprendizajes

Expresar sentimientos sobre la actividad realizada.



Recursos adicionales



Video ¡Cosas a tener en cuenta para hacer UN PÍCNIC LITERARIO!

ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

Las preguntas para sustentar



Contexto de la estrategia

En las relaciones humanas la buena comunicación facilita el entendimiento y favorece el enriquecimiento de esas relaciones. Cuando se comparte información, a través de diferentes métodos, esa comunicación fortalece el proceso educativo en pro del aprendizaje constante de los estudiantes.



¿A qué competencia apunta?

Producción de textos orales de tipo argumentativo para exponer ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por el interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.



Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- 1 Prepare tarjetas con muchas preguntas relacionadas con cultura general y los gustos de los estudiantes, y luego métalas en una bolsa. Por ejemplo, puede preguntar: ¿Qué lugares de Colombia te gustaría conocer? ¿Qué países del mundo quisieras visitar? ¿Qué puedes contarnos sobre el lugar donde nacieron tus padres? ¿Cuál crees que es la razón más importante para sentirse orgulloso de ser colombiano? ¿Cuál crees que es el problema más grande que tiene el mundo? ¿Cuál es el deporte más importante para tener buena salud? Incluya, además, muchas más preguntas que puedan favorecer la discusión y la argumentación de los estudiantes de manera oral sobre temas de la sociedad.
- 2 Permita que cada estudiante saque una pregunta, la lea y elija quién la debe responder. Es importante aclararles que todas las respuestas deben sustentarse (es decir, argumentar por qué se piensa así).
- 3 Cada vez que un estudiante dé una respuesta, pida que otros dos estudiantes reaccionen a la respuesta dada. La idea es promover un diálogo entre ellos, argumentando sobre lo que piensan de cada tema.
- 4 Cuando se hayan terminado todas las preguntas de la bolsa, pregunte al grupo si ¿hay alguna pregunta que alguien no respondió y le gustaría responder?
- 5 Para terminar, solicite que creen otras preguntas similares que les gustaría hacer al docente. Cada uno deberá crear una pregunta. Todas se meten en una bolsa y el docente deberá sacar y responder 10.
- 6 Concluya con la opinión de los estudiantes sobre cómo les pareció el ejercicio y qué les aportó.
- 7 Tenga en cuenta que este ejercicio de creación textual puede realizarse al menos una vez por semana. Se propone que sean los mismos estudiantes quienes creen las preguntas y que, luego de una revisión del docente, se pongan en una bolsa para empezar la actividad.






Opciones de valoración de aprendizajes

Escuchar atentamente las conversaciones de los estudiantes al momento de opinar sobre los gustos propios y los de sus compañeros.



Recursos adicionales

-  17 juegos súper divertidos para jugar en clase para todos los grados
-  Make Make
-  Maguaré

