

ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

¿Cuáles son los conectores argumentativos que deben utilizarse en un texto?



Contexto de la estrategia

Entre los textos argumentativos se encuentran articuladas cuatro categorías esenciales para la estructuración adecuada: planteamiento del problema, formulación de hipótesis, demostración de la hipótesis e hipótesis comprobada. Para lograr dicha estructuración, los estudiantes deberán tener presentes los **conectores argumentativos** que permiten relacionar los párrafos de su texto.



- Causa
- Certeza
- Condición
- Consecuencia
- Oposición
- Conclusión
- Explicativos
- Inclusión/ adición



¿A qué competencia apunta?

Reconocimiento de la función de los diferentes tipos de conectores argumentativos para la producción de textos coherentes, que respondan a la necesidad específica del texto argumentativo.



Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Explique a sus estudiantes cuáles son las palabras o frases que sirven para relacionar ideas según las circunstancias, indíqueles que dichas palabras generan claridad y cohesión en el texto.
- 2 A través del siguiente cuadro explicativo, muéstreles los diferentes tipos de conectores argumentativos.
- 3 Dialogue con sus estudiantes sobre la definición de cada uno de ellos y cómo estos sirven para la formación estructural de un texto argumentativo.

Causa	Indican que los enunciados que los siguen explican o dan razón de los enunciados anteriores: Porque, pues, puesto que, dado que, ya que, por el hecho de que, en virtud de.
Certeza	Indican que los enunciados que los siguen ya son aprobados por el autor: Es evidente que, es incuestionable que, de hecho, en realidad, está claro que.
Condición	Indican que viene una frase condicional después de una afirmación que requiere una explicación: Con tal que, cuando, en el caso de que, según, a menos que, siempre que, mientras, a no ser que.
Consecuencia	Indican que los enunciados que los siguen son efectos de los razonamientos antecedentes o de una condición: Luego, entonces, por eso, de manera que, de donde se sigue, así pues, así que, por lo tanto, de suerte que.
Oposición	Señalan que los enunciados que vienen a continuación contienen algunas diferencias respecto de los que le preceden: Pero, aunque, contrariamente, en cambio, no obstante.
Conclusión	Para concluir, en conclusión, en resumen, en últimas, definitivamente, en síntesis.
Explicativos	Es decir, en otras palabras, o sea.
Inclusión / adición	Inclusive, incluso, además, también, entre otros, no solo...



Opciones de valoración de aprendizajes

Redactar en el cuaderno un texto argumentativo para demostrar la siguiente tesis: Si las personas millonarias de este país se desprendieran un poco de lo que tienen, ayudarían mucho en la consecución de la paz.

Utiliza los conectores necesarios.



Recursos adicionales



Conectores discursivos

ESTRATEGIAS de recuperación y nivelación de aprendizajes



Nombre de la estrategia

¿Qué se entiende como tesis?



Contexto de la estrategia

La estrategia ofrece al estudiante el recurso de cómo identificar la **tesis** en el texto argumentativo, a través de un párrafo ejemplificador que señala las características relevantes de la estructura argumentativa.



¿A qué competencia apunta?

Comprensión y diferenciación de la tesis con la argumentación del texto, como aquella que defiende su punto de vista. Por lo cual, la argumentación se fija en las razones para defender dicha tesis.



Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- 1 Pida a sus estudiantes que identifiquen con dos colores la tesis y el argumento en el texto ejemplificador. Explíqueles que la tesis es el enunciado que expresa y defiende un punto de vista con una serie de argumentaciones, siendo esta la idea central. El argumento es un conjunto de hechos probables y justificables que se pueden defender.

“La pobreza en las zonas rurales ha sido una condición persistente a lo largo de la historia colombiana. Con el propósito de profundizar el entendimiento de las dinámicas que favorecen la perdurabilidad de esta situación, en este artículo se realiza un análisis del subdesarrollo rural en Colombia, desde la perspectiva que ofrece la Teoría del Sesgo Urbano, propuesta por Michael Lipton en 1977.

A partir de una revisión histórica, se ha encontrado que el detrimento de las zonas rurales del país se explica en gran medida por los procesos políticos y económicos que han sido impulsados por las élites urbanas para su beneficio y el desarrollo de las ciudades. Los resultados muestran bajos niveles en la provisión de servicios públicos para las poblaciones rurales, en comparación con los altos niveles registrados en las áreas urbanas. Se presenta, además, una interpretación del conflicto armado colombiano y de los flujos migratorios del campo a la ciudad como consecuencia agregada y perpetuadores del sesgo urbano en Colombia.”

● Tesis

● Argumento

Palabras claves: economía política, sesgo urbano, pobreza, subdesarrollo, Colombia.



Opciones de valoración de aprendizajes

Diferenciar la tesis y el argumento de un texto argumentativo utilizando dos colores. Aparte, extraer una lista de palabras claves, el problema y el propósito del texto argumentativo.



Recursos adicionales



¿Cómo identificar la tesis de un texto argumentativo?



ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

Leer el Siglo de Oro hoy



Contexto de la estrategia

No es una tarea sencilla aproximar a los estudiantes a los textos más canónicos y clásicos de la **literatura universal**. En esta estrategia se plantea a los estudiantes la lectura de un clásico del Siglo de Oro, *La vida es sueño*, del escritor español Pedro Calderón de la Barca, desde un acercamiento diferente en el que se pueden encontrar vínculos y establecer contrastes con las maneras como se desarrolla la comunicación en la actualidad. La propuesta consiste en buscar las ideas profundas de la escritura y el lenguaje que perduran: la expresión del sentir humano, la búsqueda del lenguaje poético y las estructuras de los textos líricos (poesía, copla, canción, trova, entre otras).



¿A qué competencia apunta?

Lectura e identificación de características formales de la literatura universal.



Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- 1 Comparta a sus estudiantes fragmentos de una obra de teatro escrita en verso, *La vida es sueño* (1635), escrita en el periodo llamado Siglo de Oro, por el dramaturgo y poeta español Pedro Calderón de la Barca. Comente que en esta obra, el personaje Segismundo sufre, puesto que siendo hijo de un rey, toda su vida permaneció encerrado hasta que un día le permiten disfrutar de todos los lujos que tiene su padre, pero al día siguiente nuevamente lo encierran. De allí surgen estos versos:

Sueña el rey que es rey, y vive con este engaño mandando, disponiendo y gobernando; y este aplauso que recibe prestado, en el viento escribe, y en cenizas le convierte la muerte (¡desdicha fuerte!); ¡que hay quien intente reinar, viendo que ha de despertar en el sueño de la muerte!

Yo sueño que estoy aquí destas prisiones cargado, y soñé que en otro estado más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión, una sombra, una ficción, y el mayor bien es pequeño; que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son.

Pedro Calderón de la Barca

- 2 Después de la lectura de cada fragmento, indague lo que sus estudiantes comprendieron de ellos: elijan un verso específico y revisen de manera conjunta lo que quiere decir, pregúnteles qué características del texto poético reconocen, qué opiniones les merece el lenguaje usado, entre otras.
- 3 Invite a sus estudiantes a que describan la sensación o el sentimiento que les transmite cada fragmento.
- 4 Solicíteles que identifiquen en las canciones, las trovas, las coplas que conozcan en las que consideren se habla de la vida, los destinos, el sueño, la libertad u otro sentimiento o condición humana. Los estudiantes deben escribir los fragmentos seleccionados.
- 5 Pídales que compartan los textos con el grupo. En discusión, busquen las relaciones o vínculos (explorar el sentir la vida, estructura o características de la poesía) que puedan tener con los fragmentos de Pedro Calderón de la Barca.



Opciones de valoración de aprendizajes

Valorar que el estudiante lee fragmentos y obras literarias completas de la literatura universal y hace un análisis crítico y creativo de las mismas.



Recursos adicionales



Obra completa *La vida es sueño* y los fragmentos de los versos trabajados en esta estrategia. Salen el rey Basilio y Clotaldo



Canción 1 y Canción 2.



ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

Menú de textos literarios



Contexto de la estrategia

Para desarrollar y fortalecer la **competencia literaria**, los docentes disponen de un canon de obras literarias que se ofrecen a los estudiantes bajo el supuesto de “son estas y no otras” las que deben leerse. Es probable que sus estudiantes aún no cuenten con las destrezas de un lector competente para asumir este tipo de obras. Por ello, se debe buscar lecturas más acordes a su nivel y madurez lectora.

La literatura juvenil resulta atractiva a los estudiantes porque el foco de atención en la trama son los problemas y situaciones que vivencian los adolescentes y porque se utiliza un lenguaje sencillo.



¿A qué competencia apunta?

Conocimiento de autores y lectura de textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.



Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Revise si ocurre con mucha frecuencia que se dificulte, o no se logre realizar en clase, la lectura de obras clásicas o canónicas de la literatura universal, latinoamericana o colombiana.
- 2 Consulte fuentes que le brinden información acerca de los autores que escriben para el público juvenil y sus obras literarias. El catálogo de autores de Fundalectura puede ser un buen inicio para conocer a los escritores e ilustradores colombianos.
- 3 Con una lista de nombres de autores y obras de interés, busque la manera de leerlos. La primera recomendación es recurrir a la biblioteca escolar; la *Colección semilla* puede ser un buen inicio. Como segunda opción se recomienda hacer una búsqueda en internet y revisar si está disponible alguno de estos textos o fragmentos en colecciones de literatura juvenil o en bibliotecas virtuales.
- 4 Comparta estos hallazgos literarios con sus estudiantes.



Opciones de valoración de aprendizajes

Valorar que el estudiante lee fragmentos y obras literarias completas de la literatura universal y hace un análisis crítico y creativo de las mismas.

El estudiante compara textos de diversos autores, temas, épocas y culturas.



Recursos adicionales

Autores de la literatura juvenil colombiana en el siguiente enlace.



Catálogo

ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

Héroes de todo el mundo



Contexto de la estrategia

En la literatura, la **figura del héroe** desempeña un rol muy importante, del cual, Joseph Campbell comentaba que adquiere múltiples formas o rostros dependiendo del lugar en el que hace presencia, sin embargo, siempre conserva algunos rasgos esenciales. A lo largo de toda la literatura, el desarrollo del héroe como personaje ha tenido grandes cambios. Hacer un rastreo de esta figura, sus constantes y variaciones, brinda a los estudiantes la posibilidad de diferenciar la esencia de un personaje fundamental en cualquier texto narrativo y, en esta medida, dotarlo de herramientas para futuros análisis. En esta estrategia se plantea el uso de una línea de tiempo para mostrar el desarrollo que ha tenido el héroe a lo largo de los años hasta llegar al popular antihéroe.



¿A qué competencia apunta?

Comprensión lectora en sus dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, así como comparación de textos de diversos autores, temas, épocas y culturas; además, empleo de recursos de la teoría literaria para enriquecer la interpretación.



Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Explique a sus estudiantes el concepto de héroe y antihéroe en la literatura. Elija una serie de héroes para componer la línea de tiempo (la siguiente línea de tiempo es un ejemplo, se recomienda trabajar con más héroes y antihéroes para observar si se cumplen o no esas características).
- 2 Ordene los héroes cronológicamente y debajo de ellos escriba las características que los diferencian.
- 3 Analice con sus estudiantes el cambio que han tenido en el tiempo. Por ejemplo: ¿Cómo, anteriormente, los héroes clásicos, como Aquiles o Yurupary, tenían una presencia más virtuosa y una relación cercana con seres divinos? Mientras tanto, el héroe moderno, que ahora se conoce como antihéroe, es más humano, los pensamientos y deseos le confunden y tampoco cuenta necesariamente con el favor de lo divino.



Opciones de valoración de aprendizajes

Valorar que el estudiante lee fragmentos y obras literarias completas de la literatura universal y realiza un análisis crítico y creativo de las mismas.

El estudiante compara textos de diversos autores, temas, épocas y culturas.



Recursos adicionales



El libro total



La leyenda de Yurupary



ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

Etnografía desde el aula de clase



Contexto de la estrategia

En esta estrategia se brinda la posibilidad de que los estudiantes interpreten otros textos que se configuran por fuera del texto escrito. Se habla de manifestaciones culturales como carnavales, fiestas patronales, eventos rituales, música autóctona, entre otras. ¿Cómo se convierte una manifestación cultural en un texto? ¿Qué podemos aprender de ellos? Para resolver esta pregunta, les invitamos a conocer la **etnografía** como herramienta en el aula de clase.



¿A qué competencia apunta?

Interpretación de producciones culturales y artísticas en lenguajes no escritos, por parte de los estudiantes, quienes cuentan con las habilidades y competencias para hacerlo.





Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Explique a sus estudiantes que una etnografía es una herramienta de la antropología que permite, por medio de la observación detallada de un evento en específico, hacer una lectura e interpretación de lo que allí ocurre.
- 2 Comente a sus estudiantes que trabajarán en la observación y posterior análisis de una celebración cultural (San Pacho, Carnaval de Blancos y Negros, evento patrio en la IE, etc.).
- 3 Explique que el primer ejercicio consiste en observar todo lo que ocurre y describirlo en un diario de campo. En este diario también pueden escribir los pensamientos o análisis acerca de lo observado.
- 4 Explique que también se harán entrevistas que les permitan conocer lo que los participantes sienten en estos espacios. Se debe preguntar de manera general qué piensan acerca de lo que allí se celebra y también las motivaciones personales que los llevan hasta allí. Acompañe a sus estudiantes en la formulación de preguntas que les permitan extraer información.
- 5 Desarrollo del momento de la observación en el lugar, mientras ocurren los hechos.
- 6 Entrevistas a población participante. Pueden realizarse en momentos posteriores a la observación.
- 7 Socialice con sus estudiantes el resultado de las observaciones y entrevistas. Si todos realizaron la observación del mismo evento, busque que se contrasten las miradas y que cada estudiante argumente las ideas a exponer.
- 8 Observe las producciones escritas de sus estudiantes para que pueda valorar la producción textual.



Opciones de valoración de aprendizajes

Valorar que el estudiante hace un análisis sobre los bienes de la cultura (verbal y no verbal) de la región, del país y del mundo, para construir significados del entorno.

El estudiante produce textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer ideas o recrear realidades, con sentido crítico (diario de campo, entrevistas y registros audiovisuales).



Recursos adicionales

Documento de consulta para el docente.



Manual de etnografía básica para entusiastas de la Antropología Social, pertenecientes al mundo de la publicidad, el diseño, la comunicación y el marketing.

ESTRATEGIAS de recuperación y nivelación de aprendizajes



Nombre de la estrategia

Comparación de textos por contraste



Contexto de la estrategia

La estrategia de **comparación de textos por contraste** permite que los estudiantes identifiquen y reconozcan distintos tipos de textos desde sus características estructurales y comunicativas. Los textos pueden ubicarse en géneros similares, por ejemplo: comparación entre diferentes tipos de textos narrativos (cuento, crónica, mito, leyenda) o incluso entre distintos géneros, si la intención es marcar con mayor profundidad las diferencias. En esta estrategia se tomarán como ejemplo textos que conjugan el lenguaje verbal con el no verbal para expresar una idea, como el grafiti y la publicidad. Aunque son dos textos que pertenecen a una misma competencia, se llega a su comprensión desde el análisis de sus contrastes.



¿A qué competencia apunta?

Identificación, reconocimiento y diferenciación entre distintos tipos de producciones textuales verbales y no verbales, por parte de los estudiantes, quienes cuentan con las habilidades y competencias para hacerlo.



Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



Característica a comparar	Grafiti	Publicidad comercial
¿Quién lo crea?	Se puede atribuir la autoría a una persona o grupo que representa una idea.	Pertenece a una empresa pública o privada que actúa en nombre de sí misma o de una marca.
Medio de publicación	Pared, muro o espacio público de una ciudad o pueblo.	Medios masivos de comunicación.
Público al que va dirigido	Todas las personas que puedan observar el grafiti en el lugar en donde está.	Todas las personas que pueden ser alcanzadas por medio de televisión, radio, internet, redes sociales, etc.
Intención comunicativa	Promover, expresar, convencer o invitar a reflexionar sobre una idea que puede afectar un interés social.	Convencer a las personas de comprar un producto determinado.

- 1 Elija con sus estudiantes los textos que van a comparar.
- 2 Lea los textos o un fragmento de los mismos para ofrecer ejemplos.
- 3 Defina las características que desea que sus estudiantes comparen.
- 4 Complete la tabla con los aportes que brindan sus estudiantes.
- 5 Proponga una discusión acerca de cada uno de los aspectos comparados, a partir de la pregunta: ¿Cuáles son las similitudes y cuáles las diferencias?

Nota: Al cambiar los textos que se proponen como ejemplo, de manera automática **se deben replantear también las características a comparar.**



Opciones de valoración de aprendizajes

Valorar que el estudiante reconoce, explica y diferencia los tipos de textos que conjugan el lenguaje verbal y no verbal, según su intención comunicativa y aspectos estructurales.

El estudiante compara características y establece diferencias entre varios tipos de textos.



Recursos adicionales

Documento de consulta para el docente.



Sobre Distrito Grafiti

ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

Pódcast al paso



Contexto de la estrategia

Esta estrategia brinda la posibilidad de dar vida a los textos que se leen o se producen en clase. Esto con la finalidad de que los textos empiecen a tener una participación más amplia en la cotidianidad de los estudiantes: no solo se lee, se hace algo nuevo con lo que se lee; no solo se escribe, lo escrito por los estudiantes son propuestas dignas de ser compartidas y dadas a conocer. La propuesta consiste en usar la herramienta **pódcast** para hacer narraciones audibles que puedan ser compartidas en formato de audiolibro.



¿A qué competencia apunta?

Potenciar el uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.



Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Consulte con sus estudiantes si han escuchado hablar del pódcast, y comente que estos son una manera de difundir información, narraciones, programas de opinión, etc., en un formato audible. Esto quiere decir que el pódcast brinda la posibilidad de hacer un audiolibro (puede ser de textos propios u otros textos leídos).
- 2 Proponga a sus estudiantes la conformación de grupos para hacer un audiolibro de uno de los cuentos, leyendas o mitos que se han compartido en clase. En cada grupo se deben definir roles como quién será el narrador, quiénes los personajes y el sonidista encargado de los efectos de ambiente.
- 3 Para realizar la grabación pueden usar la grabadora del teléfono celular, una app de pódcast o los mensajes de voz que se envían por WhatsApp. Se recomienda no hacer una grabación muy extensa, sino de momentos cortos que posteriormente se pueden unir

y así poder controlar lo que ocurre en el entorno o que sea más fácil la actuación de narradores o personajes.

- 4 Para articular cada una de las grabaciones, será necesaria una app para hacer pódcast. En caso de no contar con una de estas app, se recomienda hacer microrrelatos que puedan ser narrados en 1 minuto. Las siguientes son algunas app para hacer pódcast.



Speaker
Studio
Official



Anchor

- 5 Una vez creados los audiolibros, se recomienda buscar la posibilidad de colgarlos en una plataforma de pódcast, para que puedan ser escuchados por muchas personas. Si esto no es posible, se puede compartir vía WhatsApp y, además, crear un espacio propio para compartirllos en el aula de clase.



Opciones de valoración de aprendizajes

Valorar que el estudiante reconoce y argumenta su idea acerca del papel que cumplen los medios de comunicación masiva en los contextos social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.

El estudiante produce textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer ideas o recrear realidades, con sentido crítico.



Recursos adicionales



Herramientas para la elaboración y uso educativo de pódcast



Serie Historias y costumbres de nuestro pueblo

ESTRATEGIAS de recuperación y nivelación de aprendizajes



Nombre de la estrategia

¿Atrapado en redes? ¡Atrapa la red!



Contexto de la estrategia

Las **redes sociales** han pasado a desempeñar un rol crucial en la vida de los estudiantes y en la sociedad en general. Si bien son innegables los beneficios, han dejado una influencia negativa, en cuanto a salud mental se refiere. Por esta razón, se hace necesario llevar al aula de clase una discusión reflexiva en torno al uso que se da a las redes sociales. La propuesta consiste en pensar y discutir la idea de hacer pública cada cosa que se hace, qué lugar se da a las interacciones de manera física y en tiempo real con otras personas, y la posibilidad de cambiar la mirada sobre las redes sociales para darles un uso más estratégico.



¿A qué competencia apunta?

Fortalecimiento de la toma de una posición crítica frente a los medios de comunicación y su incidencia en la sociedad actual.



Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- 1 Invite a sus estudiantes a responder dos preguntas: ¿Qué redes sociales utilizan? y ¿qué cosas les gusta publicar? Brinde un espacio suficiente para que puedan expresar la manera como se relacionan con las redes sociales. Este paso es crucial.
- 2 Pregúnteles: ¿Qué significa que algo sea o se haga de carácter público? Propicie una discusión en torno a los conceptos de lo público y lo íntimo.
- 3 Invítelos a completar en orden la siguiente tabla (en las dos primeras celdas encontrará ejemplos). Es recomendable completarlo solo con las respuestas de sus estudiantes. La última celda se mantendrá en secreto hasta el próximo paso.
- 4 Pregunte a sus estudiantes: ¿Cuándo haces algo te diviertes o te diviertes más cuando otros ven lo que haces? Brinde un tiempo prudente para que sus estudiantes reflexionen y escriban sus respuestas.

¿Qué público?	¿Qué personas ven lo que publico?	¿Cuál es el interés de estas personas por conocer lo que publico?
Lugares que visito	Familia Amigos Conocidos	
Cosas que hago con otras personas	Personas que he visto alguna vez	
Lo que como	Personas que me envían una solicitud de amistad y las acepto	
Lo que pienso		

- 5 Abra un espacio de discusión para que sus estudiantes manifiesten lo que experimentaron y las reflexiones que dejó el ejercicio. Pregunte: ¿Existen otras maneras de utilizar las redes sociales? Con las respuestas, elabore un listado de alternativas que no involucran la exposición de la intimidad de sus estudiantes.
- 6 Comente que las redes sociales son muy potentes cuando se trata de divulgar información o comercializar un producto. Una cuenta de Instagram puede ser una gran idea para promocionar un emprendimiento.



Opciones de valoración de aprendizajes

Valorar que el estudiante analiza los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva, asume una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analiza su incidencia en la sociedad actual.



Recursos adicionales

-  Cómo nos manipulan en las redes sociales.
-  El lado oscuro de compartir.



ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

Acercamiento al texto argumentativo



Contexto de la estrategia

La estrategia tiene como objetivo aproximar al estudiante a la expresión de ideas, a partir de los argumentos planteados en su propio discurso textual. Un **argumento** tiene como propósito convencer, cambiar o hacer razonar al lector a partir de su enunciado, y así poder defender su punto de vista. El objetivo se logra por medio de las presuposiciones que se verán reflejadas en las diferentes frases.



¿A qué competencia apunta?

Producción de un texto argumentativo que evidencie su conocimiento, por parte de los estudiantes, quienes cuentan con la habilidad para hacerlo.





Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- 1 Seleccione un texto argumentativo de tipo periodístico.
- 2 Lea el texto con sus estudiantes y aborde las siguientes preguntas: ¿Cuál es el tema? ¿Cuál es la idea o tesis que expone? ¿Qué tipo de postura se interpreta del narrador? ¿A quién quiere convencer? ¿Cómo concluye el texto? ¿Cuál es tu opinión acerca del texto?
- 3 Elabore un plan de preescritura de un texto argumentativo, como herramienta que permita aproximar al estudiante a los principales elementos del texto.

Plan de preescritura	Definición
Selección del tema	Seleccionar un tema relevante que forme parte de discusiones académicas y sociales profundas. Recordar que el tema para un texto argumentativo puede surgir de una situación inquietante para el estudiante.
Indagación del tema	Hallar información de fuentes verídicas que se enfoquen en aspectos específicos del tema seleccionado.
Fuentes bibliográficas	La selección de fuentes es una labor investigativa que le permite al estudiante abordar con profundidad el tema. Dichas fuentes deben ser académicas para situar dentro del texto las citas.
Formulación de tesis	La tesis es el punto de vista que se defenderá con los argumentos seleccionados, la cual está conformada por contexto (ubicar al lector en la discusión principal), unidad de análisis (unidad central de la posición) y punto de vista (afirmación o negación de la postura dentro del texto).
Exposición de los argumentos	Plantear los argumentos que serán sustentados por medio de evidencias y datos. Tener presente las fuentes bibliográficas seleccionadas previamente.



Opciones de valoración de aprendizajes

Al finalizar la preescritura del texto argumentativo, entregue al estudiante el anterior cuadro de ítems, el cual deberá rellenar con el propósito de verificar si ha cumplido con los elementos necesarios para completar de manera satisfactoria la entrega de su texto argumentativo finalizado.

En mi trabajo de preescritura tuve en cuenta lo siguiente	Sí	No
La tesis está planteada claramente	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Se identifican los argumentos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Se encuentran las citas de las fuentes consultadas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Los argumentos presentados son coherentes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hay una conclusión	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Se encuentran referencias	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Las sugerencias de mi profesor(a)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Recursos adicionales

Guía para la elaboración de un texto argumentativo



ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

Comprendamos los tipos de textos argumentativos



Contexto de la estrategia

Esta estrategia brinda al estudiante la oportunidad de identificar, diferenciar y comprender los tipos de **textos argumentativos** a través de esquemas tipo llave, con el fin de conocer su funcionamiento. Asimismo, le permite desarrollar la habilidad interpretativa de las ideas expuestas.



¿A qué competencia apunta?

Comprensión de los tipos de textos según su objeto de estudio, seleccionando la información adecuada que permite confrontar las ideas expuestas, a partir de esquemas, y así poder producirlas.





Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- 1 Lea los siguientes esquemas de los tipos de argumentación (científico, académico y periodístico).
- 2 Pida a sus estudiantes que elijan un esquema y elaboren un texto de preescritura que aborde el tema expuesto en dicho esquema.
- 3 Al finalizar el texto de preescritura, pida a sus estudiantes que intercambien el texto con su compañero de al lado, lean el texto e identifiquen si cumple con el esquema.

Esquema

Texto argumentativo científico

Informe científico

“Las dietas bajas en carbohidratos ayudan a reducir la inflamación en el organismo.”

Tesis: Los carbohidratos bajos sí disminuyen la inflamación en el organismo.

Argumento: Las dietas son efectivas.

Esquema

Texto argumentativo académico

Ensayo

Desarrolla una idea basándose en investigaciones y reflexiones de los autores.

Mujeres y mercado laboral: perspectiva de género

Tesis: La división salarial del hombre y la mujer es causada por el estereotipo y sesgo machista.

Argumento: Analizar las relaciones sociales y el rol de la mujer dentro del mercado laboral.

Esquema

Texto argumentativo periodístico

Artículo

¿Las redes sociales afectan el rendimiento escolar?

Tesis: Las redes sociales han causado un bajo rendimiento académico por el mal uso del tiempo libre.

Argumento: Las redes sociales afectan cognitivamente al estudiante.



Opciones de valoración de aprendizajes

Valorar que el estudiante identifica y comprende el funcionamiento de los tres tipos de textos argumentativos. El estudiante produce un texto argumentativo usando el esquema como plan de escritura inicial.



Recursos adicionales



¿Cómo formular una tesis para un texto argumentativo?

ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

Conozcamos la estructura textual de la crónica



Contexto de la estrategia

Esta estrategia brinda al estudiante los recursos necesarios para identificar la **estructura de la crónica**, y le indica los pasos de la formulación de un texto coherente.



¿A qué competencia apunta?

Expresión escrita a partir de la identificación de la estructura de la crónica.



Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- 1** Pida a sus estudiantes que redacten una crónica, siguiendo tres pasos: Lluvia de ideas, primer borrador y publicación del trabajo. La crónica está conformada por: título (da cuenta del tema), cuerpo (se relata el suceso que dio origen a la crónica) y conclusión (cierra el relato e incluye un juicio de valor).
- 2 Lluvia de ideas:** Tiene como fin seleccionar un tema. Por ejemplo: sobrevivir en un tsunami, expedición en el desierto de Tatacoa, un día trabajando en el campo. Luego se consulta información sobre el tema y se ordena. Formula preguntas sobre el tema que precisen detalles:
 - ¿Cuándo se realizó? ¿Quiénes participaron? ¿Qué situaciones especiales se presentaron?
- 3 Primer borrador:** Escritura de la crónica, teniendo en cuenta los siguientes aspectos: declaraciones de testigos, recursos expresivos que ambienten el texto, hechos que dan lugar a la crónica, acciones (cómo fueron sucediendo los hechos), utilizando un narrador omnisciente.
- 4 Publicación del trabajo:** Pasar a limpio la crónica y compartirla con los compañeros de clase. Al finalizar, solicíteles su opinión.

En mi trabajo tuve en cuenta...	Sí	No
Responde a las preguntas como: qué, quién, dónde, cuándo y por qué.		
Presenta reflexiones y comentarios sobre lo sucedido.		
El título es atractivo y concuerda con el contenido.		
Hay título, cuerpo y conclusión.		
Presenta el hecho que da lugar a la crónica.		



Opciones de valoración de aprendizajes

Valorar que sus estudiantes, antes de publicar la crónica, hayan tenido en cuenta los ítems de cuadro anterior.



Recursos adicionales



Cómo escribir una crónica periodística



ESTRATEGIAS de recuperación y nivelación de aprendizajes



Nombre de la estrategia

La crónica



Contexto de la estrategia

La estrategia brinda al estudiante el acercamiento al texto informativo tipo **crónica**. Conociendo sus orígenes e interpretando la importancia de la secuencia cronológica del texto.



¿A qué competencia apunta?

Importancia de la cronología de la crónica y cómo esta forma parte de su producción y comprensión de los hechos.





Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1 Explique a sus estudiantes que la crónica se define como el relato de acontecimientos con orden y secuencia cronológica. Estos acontecimientos son hechos históricos que se registran y se utilizan para dar cuenta de lo sucedido. Este tipo de textos fueron implementados por los emigrantes españoles en la época de la “conquista” en el continente de América.
- 2 Entendiendo que la estructura de la crónica se determina con sucesiones temporales de los hechos y se narran siguiendo un orden, pida a sus estudiantes que lean la siguiente crónica y reúnan las fechas cronológicas del texto con los sucesos ocurridos.

Caracas sin agua (Fragmento)

Después de escuchar el boletín radial de las 7 de la mañana, Samuel Burkart, un ingeniero alemán que vivía solo en un penthouse de la avenida Caracas, en San Bernardino, fue al abasto de la esquina a comprar una botella de agua mineral para afeitarse. Era el 6 de junio de 1958. Al contrario de lo que ocurría siempre desde cuando Samuel Burkart llegó a Caracas, 10 años antes, aquella mañana de lunes parecía mortalmente tranquila. De la cercana avenida Urdaneta no llegaba el ruido de los automóviles ni el estampido de las motonetas. Caracas parecía una ciudad fantasma. El calor abrasante de los últimos días había cedido un poco, pero en el cielo alto, de un azul denso, no se movía una sola nube. En los jardines de las quintas, en el islote de la Plaza de la Estrella, los arbustos estaban muertos.

Gabriel García Márquez



Opciones de valoración de aprendizajes

Al leer la crónica, los estudiantes tendrán que responder las siguientes preguntas: Escribe en orden cronológico los sucesos narrados en el texto, ¿cuáles elementos se destacan en el texto? (narración, crítica, argumentación o descripción) y señala con colores distintos las tres partes del texto: título, cuerpo y conclusión.



Recursos adicionales



La noche que
estremeció a Cali

ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

La imagen en la poesía



Contexto de la estrategia

El estudiante identifica las imágenes expuestas dentro de un **texto poético**, comprendiendo que dichas imágenes aluden a un sentimiento e idea.



¿A qué competencia apunta?

Comprensión e interpretación de un texto para darle diferentes sentidos.





Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:



- 1 Invite a sus estudiantes a que cierren los ojos, se concentren y tengan su atención en la lectura del poema.
- 2 Pregúnteles: ¿Cuáles han sido las imágenes dentro del texto que recuerdan o les llamó la atención?
- 3 Indíqueles que describan dicha imagen de manera oral.
- 4 Invítelos a contraponer la ideas y sentimientos que propone el poema.

A ti

Tú no lo sabes, mas yo he soñado
entre mis sueños color de armiño,
horas de dicha con tus amores
besos ardientes, quedos suspiros
cuando la tarde tiñe de oro
esos espacios que juntos vimos,
cuando mi alma su vuelo emprende
a las regiones de lo infinito.

José Asunción Silva

Anáfora	
Símil o comparación	
Metáfora	
Personificación	
Hipérbole	



Opciones de valoración de aprendizajes

Valorar que el estudiante reconoce las imágenes poéticas y figuras literarias presentes en un texto poético.



Recursos adicionales



Poesía en español



ESTRATEGIAS

de recuperación
y nivelación de
aprendizajes



Nombre de la estrategia

Produzcamos un cadáver exquisito



Contexto de la estrategia

Una de las maneras estratégicas de estimular la **escritura creativa** es realizar juegos de palabras con temáticas divertidas. El “cadáver exquisito” es una propuesta y herramienta didáctica que se puede implementar en nuestras clases. Por lo cual, los estudiantes deberán crear de manera colectiva un texto con el tema específico. Brinde el espacio en el que se va desarrollar la narración. La frase detonadora será: *Se observan unas luces provenientes del bosque...*



¿A qué competencia apunta?

Producción de textos de manera creativa e ingeniosa a partir de juego de palabras y frases estructuradas.



Estimado docente, le invitamos a seguir estos pasos para implementar la estrategia:

- 1** Explique a sus estudiantes que deberán producir un texto creativo de manera colectiva, a partir de la estrategia didáctica el *cadáver exquisito*. Esta consiste en aportar frases partiendo de una frase específica, la cual será: *Se observan unas luces provenientes del bosque...*
- 2** Proporcione a sus estudiantes una hoja de block e indíqueles que deben escribir otra frase a partir de la frase señalada en el paso 1.
- 3** Pida a sus estudiantes que lean el resultado de su cadáver exquisito y que ordenen las frases de manera coherente para una producción final del texto.
- 4** Explíqueles que el cadáver exquisito se puede realizar con diferentes fuentes: imágenes, pinturas, frases de libros y canciones, entre otras.



Opciones de valoración de aprendizajes

Valorar que los estudiantes reconocen que de manera didáctica y con juego de frases es posible producir un texto creativo, a partir de una indicación específica.



Recursos adicionales



Ideas para jugar, activar los sentidos y crear

